



دانشگاه کردستان

## فرم طرح درس

اطلاعات اولیه درس					
عنوان درس	مقطع	نام مدرس	زمان بندی هفتگی	نوع درس	تعداد واحد درس
ساز ایرانی ۶ (نی)	کارشناسی	محمد میرزایی	یکشنبه ۱۷:۳۰ تا ۱۹:۱۵ و دوشنبه ۹:۴۵ تا ۱۱:۳۰	<input checked="" type="checkbox"/> اجباری <input type="checkbox"/> اختیاری	۴

محدوده علمی درس	
پیش نیازها	
(۱) گذراندن واحد ساز ایرانی ۵	
نرم افزار (مهارت های عملی) مورد استفاده در طول دوره	
(۱) پخش کننده چند رسانه ای صوتی-تصویری	
روش آموزش	
<input type="checkbox"/> سخنرانی <input type="checkbox"/> پرسش و پاسخ <input type="checkbox"/> حل تمرین <input type="checkbox"/> کار عملی (آزمایشگاه یا کارگاه) <input checked="" type="checkbox"/> کار با نرم افزار	
منابع درس	
(۱) برومند، نورعلی (۱۳۸۵)، ردیف میرزا عبدالله، ۲۱۶M.CD، موسسه فرهنگی هنری ماهور، تهران. (۲) طلائی، داریوش (۱۳۷۲)، ردیف میرزا عبدالله، اجرای سه تار داریوش طلائی، موسسه فرهنگی هنری ماهور، تهران. (۳) _____ (۱۳۹۰)، ردیف میرزا عبدالله نت نگاری آموزشی و تحلیلی، نشر نی، تهران. (۴) _____ (۱۳۹۴)، تحلیل ردیف، نشر نی، تهران. (۵) کیانی، مجید (۱۳۷۵)، هفت دستگاه موسیقی ایران ردیف میرزا عبدالله، اجرای سنتور مجید کیانی، موسسه فرهنگی سروستاه، تهران. (۶) لطفی، محمدرضا (۱۳۸۶)، یادواره استاد نورعلی برومند، به روایت اجرای سه تار محمدرضا لطفی، موسسه فرهنگی آوای شیدا، تهران. (۷) عندلیبی، جمشید (۱۳۷۶)، ردیف میرزا عبدالله، اجرای نی جمشید عندلیبی، نيزار، تهران.	

### اهداف کلی

در پایان این درس، انتظار می‌رود شما:

- (۱) بتوانید قسمت دوم دستگاه ماهور (شامل مدهای عراق، راک و گوشه های تابعه) از ردیف میرزا عبدالله را با رعایت اصول موسیقایی و اجرایی صحیح، به حافظه سپرده و بنوازید.
- (۲) شمای کلی دستگاه ماهور را درک کرده باشید؛
- (۳) روابط بین قسمت‌های مختلف ردیف، شامل دستگاه و آواز و گوشه را فهمیده باشید؛

### ارزشیابی درس

سایر روش‌های ارزشیابی	امتحان میان‌ترم	امتحان پایان‌ترم
–	–	(۲۰) نمره طبق تاریخ رسمی مندرج در تقویم آموزشی برگزار خواهد شد.

### آدرس‌های الکترونیکی لازم

آدرس الکترونیکی برای تماس با استاد

m.mirzaee@uok.ac.ir

### ساعت مراجعه دفتری و رفع اشکال

شنبه‌ها از ساعت ۱۴ تا ۱۶ برای تعیین ساعت دقیق می‌توانید از طریق ایمیل با استاد هماهنگ کنید.

### قوانین

(۱) حضور در کلاس اجباری است.

### تکالیف

دانشجو موظف است هر جلسه آمادگی اجرای عملی گوشه‌های تدریس شده در جلسات پیشین را داشته باشد. او همچنین لازم است بر اساس منابع معرفی شده، آمادگی لازم را جهت اجرای گوشه‌های در شرف تدریس در هر جلسه را قبل از شروع کلاس کسب کند.

زمان بندی هفتگی

توضیحات ستون ها:

شماره هفته	سرفصل ها	تحویل تکالیف	تکالیف محوله پایان کلاس
۱	نام سرفصل: اجرای گوشه های عراق و نهیب از دستگاه ماهر ردیف میرزاعبدلله آدرس مباحث در کتب منبع: لوح فشرده ردیف میرزاعبدلله، اجرای تار نورعلی برومند، موسسه فرهنگی هنری ماهر، تهران. طلایی، داریوش (۱۳۹۴)، تحلیل ردیف، نشر نی، تهران، ص ۴۰۸ - ۴۰۹	-	کسب توانایی عملی اجرای گوشه های عراق و نهیب
۲s	نام سرفصل: اجرای گوشه محیر و آشور آوند از دستگاه ماهر آدرس مباحث در کتب منبع: لوح فشرده ردیف میرزاعبدلله، اجرای تار نورعلی برومند، موسسه فرهنگی هنری ماهر، تهران. طلایی، داریوش (۱۳۹۴)، تحلیل ردیف، نشر نی، تهران، ص ۴۱۱ - ۴۱۲	اجرای گوشه های عراق و نهیب	کسب توانایی عملی اجرای گوشه محیر و آشور آوند
۳	نام سرفصل: اجرای گوشه اصفهانک و حزین آدرس مباحث در کتب منبع: لوح فشرده ردیف میرزاعبدلله، اجرای تار نورعلی برومند، موسسه فرهنگی هنری ماهر، تهران. طلایی، داریوش (۱۳۹۴)، تحلیل ردیف، نشر نی، تهران، ص ۴۱۳ - ۴۱۴	اجرای گوشه محیر و آشور آوند	کسب توانایی عملی اجرای گوشه اصفهانک و حزین
۴	نام سرفصل: اجرای گوشه کرشمه عراق و زنگوله آدرس مباحث در کتب منبع: لوح فشرده ردیف میرزاعبدلله، اجرای تار نورعلی برومند، موسسه فرهنگی هنری ماهر، تهران. طلایی، داریوش (۱۳۹۴)، تحلیل ردیف، نشر نی، تهران، ص ۴۱۵ - ۴۱۶	اجرای گوشه اصفهانک و حزین	کسب توانایی عملی اجرای گوشه کرشمه عراق و زنگوله
۵	نام سرفصل: اجرای گوشه راک هندی آدرس مباحث در کتب منبع: لوح فشرده ردیف میرزاعبدلله، اجرای تار نورعلی برومند، موسسه فرهنگی هنری ماهر، تهران. طلایی، داریوش (۱۳۹۴)، تحلیل ردیف، نشر نی، تهران، ص ۴۱۷ - ۴۱۸	اجرای گوشه کرشمه عراق و زنگوله	کسب توانایی عملی اجرای گوشه راک هندی
۶	نام سرفصل: اجرای گوشه راک کشمیر	اجرای گوشه راک هندی	کسب توانایی عملی اجرای گوشه راک کشمیر

		<p><b>آدرس مباحث در کتب منبع:</b> لوح فشرده ردیف میرزاعبدلله، اجرای تار نورعلی برومند، موسسه فرهنگی هنری ماهور، تهران. طلایی، داریوش (۱۳۹۴)، تحلیل ردیف، نشر نی، تهران، ص ۴۱۹</p>	
کسب توانایی عملی اجرای گوشه راک عبدالله	اجرای گوشه راک کشمیر	<p><b>نام سرفصل:</b> اجرای گوشه راک عبدالله <b>آدرس مباحث در کتب منبع:</b> لوح فشرده ردیف میرزاعبدلله، اجرای تار نورعلی برومند، موسسه فرهنگی هنری ماهور، تهران. طلایی، داریوش (۱۳۹۴)، تحلیل ردیف، نشر نی، تهران، ص ۴۲۰ - ۴۲۱</p>	۷
کسب توانایی عملی اجرای گوشه کرشمه و صغیر راک	اجرای گوشه راک عبدالله	<p><b>نام سرفصل:</b> اجرای گوشه کرشمه و صغیر راک <b>آدرس مباحث در کتب منبع:</b> لوح فشرده ردیف میرزاعبدلله، اجرای تار نورعلی برومند، موسسه فرهنگی هنری ماهور، تهران. طلایی، داریوش (۱۳۹۴)، تحلیل ردیف، نشر نی، تهران، ص ۴۲۲ - ۴۲۴</p>	۸
کسب توانایی عملی اجرای رنگ یک چوبه	اجرای گوشه کرشمه و صغیر راک	<p><b>نام سرفصل:</b> اجرای رنگ یک چوبه <b>آدرس مباحث در کتب منبع:</b> لوح فشرده ردیف میرزاعبدلله، اجرای تار نورعلی برومند، موسسه فرهنگی هنری ماهور، تهران. طلایی، داریوش (۱۳۹۴)، تحلیل ردیف، نشر نی، تهران، ص ۴۲۸ - ۴۲۹</p>	۹
کسب توانایی عملی اجرای رنگ شلخو	اجرای رنگ یک چوبه	<p><b>نام سرفصل:</b> اجرای رنگ شلخو <b>آدرس مباحث در کتب منبع:</b> لوح فشرده ردیف میرزاعبدلله، اجرای تار نورعلی برومند، موسسه فرهنگی هنری ماهور، تهران. طلایی، داریوش (۱۳۹۴)، تحلیل ردیف، نشر نی، تهران، ص ۴۳۰ - ۴۳۱</p>	۱۰
کسب توانایی عملی اجرای گوشه ساقی نامه	اجرای رنگ شلخو	<p><b>نام سرفصل:</b> اجرای گوشه ساقی نامه <b>آدرس مباحث در کتب منبع:</b> لوح فشرده ردیف میرزاعبدلله، اجرای تار نورعلی برومند، موسسه فرهنگی هنری ماهور، تهران. طلایی، داریوش (۱۳۹۴)، تحلیل ردیف، نشر نی، تهران، ص ۴۳۲</p>	۱۱
کسب توانایی عملی اجرای گوشه کشته	اجرای گوشه ساقی- نامه	<p><b>نام سرفصل:</b> اجرای گوشه کشته <b>آدرس مباحث در کتب منبع:</b> لوح فشرده ردیف میرزاعبدلله، اجرای تار نورعلی برومند، موسسه فرهنگی هنری ماهور، تهران. طلایی، داریوش (۱۳۹۴)، تحلیل ردیف، نشر نی، تهران، ص ۴۳۲ - ۴۳۳</p>	۱۲

<p>کسب توانایی عملی اجرای گوشه صوفی نامه</p>	<p>اجرای گوشه کشته</p>	<p><b>نام سرفصل:</b> اجرای گوشه صوفی نامه  <b>آدرس مباحث در کتب منبع:</b>          لوح فشرده ردیف میرزاعبدلله، اجرای تار نورعلی برومند، موسسه فرهنگی هنری ماهور، تهران.          طلایی، داریوش (۱۳۹۴)، تحلیل ردیف، نشر نی، تهران، ص ۴۳۳</p>	<p>۱۳</p>
<p>کسب توانایی عملی اجرای پیش درآمد ماهور درویش خان</p>	<p>اجرای گوشه صوفی نامه</p>	<p><b>نام سرفصل:</b> اجرای پیش درآمد ماهور درویش خان</p>	<p>۱۴</p>
<p>کسب توانایی عملی اجرای دستگاه ماهور ردیف میرزاعبدلله</p>	<p>اجرای پیش درآمد ماهور درویش خان</p>	<p><b>نام سرفصل:</b> رفع اشکال دستگاه ماهور ردیف میرزاعبدلله</p>	<p>۱۵</p>