



دانشگاه کردستان

فرم طرح درس

اطلاعات اولیه درس

عنوان درس	مقطع	نام مدرس	زمان بندی هفتگی	نوع درس	تعداد واحد درس
معماری معاصر	کارشناسی	دکتر صلاح الدین مولانایی	سه شنبه ۱۰ تا ۱۲	<input checked="" type="checkbox"/> اجباری <input type="checkbox"/> اختیاری	۲

محدوده علمی درس

پیش نیازها

(۱) آشنایی با معماری جهان

هم نیازها

ندارد

نرم افزار (مهارت های عملی) مورد استفاده در طول دوره

ندارد

روش آموزش

سخنرانی پرسش و پاسخ حل تمرین کار عملی (آزمایشگاه یا کارگاه) کار با نرم افزار

منابع درس

- (۱) قبادیان، وحید (۱۳۹۶). مبانی و مفاهیم در معماری معاصر غرب، دفتر پژوهش های فرهنگی، تهران.
- (۲) کامل نیا، حامد، مهدوی نژاد، مهدی (۱۳۹۷). آشنایی با معماری معاصر از شرق تا غرب، نشر علم معمار، تهران.
- (۳) مزینی، منوچهر (۱۳۹۵). از زمان و معماری، انتشارات شهیدی، تهران.
- (۴) قبادیان، وحید (۱۳۹۴). سبک شناسی و مبانی نظری در معماری معاصر ایران، نشر علم معمار، تهران.

اهداف درس

اهداف کلی

آشنا کردن دانشجویان با ریشه های تاریخی، فکری و اجتماعی موثر در معماری معاصر؛
آشنایی با زمینه های پیدایش مدرنیسم و نیز جنبش های بعد از مدرنیسم؛
آشنایی با نمونه های موثر معماری معاصر ایران و جهان.

مهارت‌هایی (شغلی، تحصیلی) که دانشجو در پایان دوره فرا می‌گیرد

شناخت معماری معاصر ایران و تمیز معماری با هویت ایرانی از نمونه های کپی برداری شده؛
انجام پروژه های طراحی با رویکرد معماری روز دنیا.

ارزشیابی درس

سایر روش های ارزشیابی	امتحان میان ترم	امتحان پایان ترم
پروژه کلاسی و پایان ترم ۳ نمره	-	(۱۷) نمره طبق تاریخ رسمی مندرج در تقویم آموزشی برگزار خواهد شد.

آدرس های الکترونیکی لازم

آدرس الکترونیکی برای تماس با استاد

drmilanai@alumni.iust.ac.ir

ساعت مراجعه دفتری و رفع اشکال

در هفته اول کلاس ساعت رسمی مراجعه به استاد تعیین خواهد شد.

کلاس حل تمرین

به فراخور زمان و نیاز کلاس، ممکن است در طول ترم جلسات رفع اشکال با حضور استاد درس برگزار شود. حضور در این کلاس ها، مانند جلسات اصلی الزامی است.

قوانین

- حضور در کلاس اجباری است.
- ارائه پروژه تعریف شده برای هر گروه، در جلسات تعیین شده، اجباری و غیر قابل تغییر است.

تکالیف

هر هفته گروه های تعریف شده به کرکسیون پروژه ها و جلسات پایانی گروه ها به ارائه پروژه ها می پردازند. عدم ارائه مناسب و به موقع، به منزله عدم دریافت نمره واحد عملی درس می باشد.

زمان بندی هفتگی

شماره هفته	سرفصل ها	تحویل تکالیف	تکالیف محوله پایان کلاس	نمره
۱	<p>نام سرفصل: زمینه های پیدایش معماری مدرن</p> <p>آدرس مباحث در کتب منبع:</p> <p>۱) قبادیان، وحید(۱۳۹۶). مبانی و مفاهیم در معماری معاصر غرب، دفتر پژوهش های فرهنگی، تهران، فصل ۱.</p> <p>۲) مزینى، منوچهر(۱۳۹۵). از زمان و معماری، انتشارات شهیدی، تهران، فصل ۱.</p> <p>۳) کامل نیا، حامد، مهدوی نژاد، مهدی(۱۳۹۷). آشنایی با معماری معاصر از شرق تا غرب، نشر علم معمار، تهران، فصل ۱.</p>			۱
۲	<p>نام سرفصل: معماری مدرن اولیه</p> <p>آدرس مباحث در کتب منبع:</p> <p>۱) قبادیان، وحید(۱۳۹۶). مبانی و مفاهیم در معماری معاصر غرب، دفتر پژوهش های فرهنگی، تهران، فصل ۲.</p> <p>۲) مزینى، منوچهر(۱۳۹۵). از زمان و معماری، انتشارات شهیدی، تهران، فصل ۱.</p> <p>۳) کامل نیا، حامد، مهدوی نژاد، مهدی(۱۳۹۷). آشنایی با معماری معاصر از شرق تا غرب، نشر علم معمار، تهران، فصل ۱ و ۲.</p>			۲
۳	<p>نام سرفصل: معماری مدرن متعالی</p> <p>آدرس مباحث در کتب منبع:</p> <p>۱) قبادیان، وحید(۱۳۹۶). مبانی و مفاهیم در معماری معاصر غرب، دفتر پژوهش های فرهنگی، تهران، فصل ۳.</p> <p>۲) کامل نیا، حامد، مهدوی نژاد، مهدی(۱۳۹۷). آشنایی با معماری معاصر از شرق تا غرب، نشر علم معمار، تهران، فصل ۲.</p>			۱

۱			<p>نام سرفصل: معماری مدرن متاخر.</p> <p>آدرس مباحث در کتب منبع:</p> <p>(۱) قبادیان، وحید(۱۳۹۶). مبانی و مفاهیم در معماری معاصر غرب، دفتر پژوهش‌های فرهنگی، تهران، فصل ۴.</p> <p>(۲) کامل‌نیا، حامد، مهدوی نژاد، مهدی(۱۳۹۷). آشنایی با معماری معاصر از شرق تا غرب، نشر علم معمار، تهران، فصل ۳.</p> <p>(۳) مزینبی، منوچهر(۱۳۹۵). از زمان و معماری، انتشارات شهیدی، تهران، فصل ۲.</p>	۴
۱			<p>نام سرفصل: پست مدرن</p> <p>آدرس مباحث در کتب منبع:</p> <p>(۱) قبادیان، وحید(۱۳۹۶). مبانی و مفاهیم در معماری معاصر غرب، دفتر پژوهش‌های فرهنگی، تهران، فصل ۵ و ۶.</p> <p>(۲) کامل‌نیا، حامد، مهدوی نژاد، مهدی(۱۳۹۷). آشنایی با معماری معاصر از شرق تا غرب، نشر علم معمار، تهران، فصل ۴.</p> <p>(۳) مزینبی، منوچهر(۱۳۹۵). از زمان و معماری، انتشارات شهیدی، تهران، فصل ۴.</p>	۵
۱			<p>نام سرفصل: های تک و اکوتک</p> <p>آدرس مباحث در کتب منبع:</p> <p>(۱) قبادیان، وحید(۱۳۹۶). مبانی و مفاهیم در معماری معاصر غرب، دفتر پژوهش‌های فرهنگی، تهران، فصل ۷.</p> <p>(۲) کامل‌نیا، حامد، مهدوی نژاد، مهدی(۱۳۹۷). آشنایی با معماری معاصر از شرق تا غرب، نشر علم معمار، تهران، فصل ۳.</p> <p>(۳) مزینبی، منوچهر(۱۳۹۵). از زمان و معماری، انتشارات شهیدی، تهران، فصل ۴.</p>	۶
۲			<p>نام سرفصل: معماری نئو کلاسیک + معماری پست مدرن (در ایران و جهان)</p> <p>آدرس مباحث در کتب منبع:</p> <p>قبادیان، وحید(۱۳۹۶). مبانی و مفاهیم در معماری معاصر</p>	۷

			غرب، دفتر پژوهش‌های فرهنگی، تهران، فصل ۸	
۳			<p>نام سرفصل: معماری دیکانستراکشن و فولدینگ، معماری پرش کیهانی</p> <p>آدرس مباحث در کتب منبع: ۱) قبادیان، وحید (۱۳۹۶). مبانی و مفاهیم در معماری معاصر غرب، دفتر پژوهش‌های فرهنگی، تهران، فصل ۹ و ۱۰ و ۱۱. ۲) مزینی، منوچهر (۱۳۹۵). از زمان و معماری، انتشارات شهیدی، تهران، فصل ۷. ۳) کامل نیا، حامد، مهدوی نژاد، مهدی (۱۳۹۷). آشنایی با معماری معاصر از شرق تا غرب، نشر علم معمار، تهران، فصل ۴.</p>	۸
۱			<p>نام سرفصل: معماری معاصر ایران</p> <p>آدرس مباحث در کتب منبع: ۱) قبادیان، وحید (۱۳۹۴). سبک شناسی و مبانی نظری در معماری معاصر ایران، نشر علم معمار، تهران، فصل ۳. ۲) کامل نیا، حامد، مهدوی نژاد، مهدی (۱۳۹۷). آشنایی با معماری معاصر از شرق تا غرب، نشر علم معمار، تهران، فصل ۶.</p>	۹
۲			<p>نام سرفصل: معماری معاصر ایران</p> <p>آدرس مباحث در کتب منبع: ۱) قبادیان، وحید (۱۳۹۴). سبک شناسی و مبانی نظری در معماری معاصر ایران، نشر علم معمار، تهران، فصل ۳. کامل نیا، حامد، مهدوی نژاد، مهدی (۱۳۹۷). آشنایی با معماری معاصر از شرق تا غرب، نشر علم معمار، تهران، فصل ۶.</p>	۱۰
۱			<p>نام سرفصل: معماری معاصر ایران</p> <p>آدرس مباحث در کتب منبع: ۱) قبادیان، وحید (۱۳۹۴). سبک شناسی و مبانی نظری در معماری معاصر ایران، نشر علم معمار، تهران، فصل ۳. کامل نیا، حامد، مهدوی نژاد، مهدی (۱۳۹۷). آشنایی با معماری معاصر از شرق تا غرب، نشر علم معمار، تهران، فصل ۶.</p>	۱۱
	ارائه گزارش و پروژه کلاسی		نام سرفصل:	۱۲

			بررسی نمونه های موردی معماری معاصر ایران و جهان	
۱	ارائه گزارش و پروژه کلاسی		نام سرفصل: بررسی نمونه های موردی معماری معاصر ایران و جهان	۱۳
	ارائه گزارش و پروژه کلاسی		نام سرفصل: بررسی نمونه های موردی معماری معاصر ایران و جهان	۱۴
			نام سرفصل: جمع بندی و مرور مطالب گفته شده در طول ترم.	۱۵