



دانشگاه گیلان

## فرم طرح درس

### اطلاعات اولیه درس

عنوان درس	مقطع	نام مدرس	زمان بندی هفتگی	نوع درس	تعداد واحد درس
ساز ایرانی ۴ (عود)	کارشناسی	حمید حاصلی	شنبه ۱۶ الی ۱۸	<input checked="" type="checkbox"/> اجباری <input type="checkbox"/> اختیاری	۴

### محدوده علمی درس

#### پیش نیازها

(۱) گذراندن واحد ساز ایرانی ۳

#### نرم افزار (مهارت های عملی) مورد استفاده در طول دوره

(۱) پخش کننده چند رسانه ای صوتی- تصویری

#### روش آموزش

سخنرانی  پرسش و پاسخ  حل تمرین  کار عملی (آزمایشگاه یا کارگاه)  کار با نرم افزار

#### منابع درس

- (۱) برومند، نورعلی (۱۳۸۵)، ردیف میرزا عبدالله، ۲۱۶M.CD، موسسه فرهنگی هنری ماهور، تهران.
- (۲) علیزاده، حسین (۱۳۸۶)، ردیف میرزا عبدالله، ۲۳۷M.CD، موسسه فرهنگی هنری ماهور، تهران.
- (۳) طلایی، داریوش (۱۳۷۲)، ردیف میرزا عبدالله، اجرای سه تار داریوش طلایی، موسسه فرهنگی هنری ماهور، تهران.
- (۴) \_\_\_\_\_ (۱۳۹۰)، ردیف میرزا عبدالله نت نگاری آموزشی و تحلیلی، نشر نی، تهران.
- (۵) \_\_\_\_\_ (۱۳۹۴)، تحلیل ردیف، نشر نی، تهران.

## اهداف کلی

در پایان این درس، انتظار می‌رود شما:

- ۱) بتوانید قسمت دوم دستگاه همایون ردیف میرزا عبدالله را با رعایت اصول موسیقایی و اجرایی صحیح، به حافظه سپرده و بنوازید.
- ۲) شمای کلی دستگاه همایون را درک کرده باشید؛
- ۳) روابط بین قسمت‌های مختلف ردیف همایون، شامل آوازاها و گوشه‌های آن را فهمیده باشید؛

## ارزشیابی درس

سایر روش‌های ارزشیابی	امتحان میان‌ترم	امتحان پایان‌ترم
-	-	(۲۰) نمره طبق تاریخ رسمی مندرج در تقویم آموزشی برگزار خواهد شد.

## آدرس‌های الکترونیکی لازم

آدرس الکترونیکی برای تماس با استاد

[h.haseli@uok.ac.ir](mailto:h.haseli@uok.ac.ir)

## ساعت مراجعه دفتری و رفع اشکال

سه شنبه‌ها از ساعت ۱۲ تا ۱۳:۳۰. برای تعیین ساعت دقیق می‌توانید از طریق ایمیل با استاد هماهنگ کنید.

## قوانین

- ۱) حضور در کلاس اجباری است.
- ۲) هر دانشجو موظف است با ساز خود و کوک لا ۴۴۰ در کلاس شود.

## تکالیف

دانشجو موظف است هر جلسه آمادگی اجرای عملی گوشه‌های تدریس شده در جلسات پیشین را داشته باشد. او همچنین لازم است بر اساس منابع معرفی شده، آمادگی لازم را جهت اجرای گوشه‌های در شُرُف تدریس در هر جلسه را قبل از شروع کلاس کسب کند.

## زمان بندی هفتگی

توضیحات ستون‌ها:

شماره هفته	سرفصل‌ها	تحویل تکالیف	تکالیف محوله پایان کلاس	نمره
۱	<p><b>نام سرفصل:</b> اجرای گوشهٔ راوندی از دستگاه همایون ردیف میرزا عبدالله</p> <p><b>آدرس مباحث در کتب منبع:</b> شمار ۴۳ از لوح فشرده دوم «ردیف نوازی، ردیف میرزا عبدالله به روایت برومند، تار: حسین علیزاده. موسسه فرهنگی هنری ماهور، تهران».</p> <p>صفحات ۲۶۲ از «طلایی، داریوش (۱۳۹۴)، تحلیل ردیف، نشر نی، تهران».</p>	-	کسب توانایی عملی اجرای گوشهٔ راوندی از دستگاه همایون ردیف میرزا عبدالله	
۲	<p><b>نام سرفصل:</b> اجرای گوشهٔ نروز عرب از دستگاه همایون ردیف میرزا عبدالله</p> <p><b>آدرس مباحث در کتب منبع:</b> شمار ۴۴ از لوح فشرده دوم «ردیف نوازی، ردیف میرزا عبدالله به روایت برومند، تار: حسین علیزاده. موسسه فرهنگی هنری ماهور، تهران».</p> <p>صفحه ۲۶۳-۲۶۴ از «طلایی، داریوش (۱۳۹۴)، تحلیل ردیف، نشر نی، تهران».</p>	اجرای گوشهٔ راوندی	کسب توانایی عملی اجرای نروز عرب	
۳	<p><b>نام سرفصل:</b> اجرای گوشهٔ نروز صبا از دستگاه همایون ردیف میرزا عبدالله</p> <p><b>آدرس مباحث در کتب منبع:</b> شمار ۴۵ از لوح فشرده دوم «ردیف نوازی، ردیف میرزا عبدالله به روایت برومند، تار: حسین علیزاده. موسسه فرهنگی هنری ماهور، تهران».</p> <p>صفحات ۲۶۵-۲۶۶ از «طلایی، داریوش (۱۳۹۴)، تحلیل ردیف، نشر نی، تهران».</p>	اجرای گوشهٔ نروز عرب	کسب توانایی عملی اجرای نروز صبا	
۴	<p><b>نام سرفصل:</b> اجرای گوشهٔ نروز خارا</p> <p><b>آدرس مباحث در کتب منبع:</b> شمار ۴۶ از لوح فشرده دوم «ردیف نوازی، ردیف میرزا عبدالله به روایت برومند، تار: حسین علیزاده. موسسه فرهنگی هنری ماهور، تهران».</p> <p>صفحات ۲۶۷ از «طلایی، داریوش (۱۳۹۴)، تحلیل ردیف، نشر نی، تهران».</p>	اجرای گوشهٔ نروز صبا	کسب توانایی عملی اجرای نروز خارا	
۵	<b>نام سرفصل:</b>	اجرای گوشهٔ نروز	کسب توانایی عملی اجرای نفیر	

		خارا	اجرای گوشه نفیر <b>آدرس مباحث در کتب منبع:</b> شیار ۴۷ از لوح فشرده دوم « ردیف نوازی، ردیف میرزا عبدالله به روایت برومند، تار: حسین علیزاده. موسسه فرهنگی هنری ماهور، تهران.» صفحات ۲۶۸ از «طلایی، داریوش (۱۳۹۴)، تحلیل ردیف، نشر نی، تهران.»	
	کسب توانایی عملی اجرای فرنگ و شوشتری گردان	اجرای گوشه نفیر	<b>نام سرفصل:</b> اجرای گوشه فرنگ و شوشتری گردان <b>آدرس مباحث در کتب منبع:</b> شیار ۴۸ از لوح فشرده دوم « ردیف نوازی، ردیف میرزا عبدالله به روایت برومند، تار: حسین علیزاده. موسسه فرهنگی هنری ماهور، تهران.» صفحات ۲۶۹-۲۷۰ از «طلایی، داریوش (۱۳۹۴)، تحلیل ردیف، نشر نی، تهران.»	۶
	کسب توانایی عملی اجرای شوشتری	اجرای گوشه فرنگ و شوشتری گردان	<b>نام سرفصل:</b> اجرای گوشه شوشتری <b>آدرس مباحث در کتب منبع:</b> شیار ۴۹ از لوح فشرده دوم « ردیف نوازی، ردیف میرزا عبدالله به روایت برومند، تار: حسین علیزاده. موسسه فرهنگی هنری ماهور، تهران.» صفحات ۲۷۱ از «طلایی، داریوش (۱۳۹۴)، تحلیل ردیف، نشر نی، تهران.»	۷
	کسب توانایی عملی اجرای جامه دران	اجرای گوشه شوشتری	<b>نام سرفصل:</b> اجرای گوشه جامه دران <b>آدرس مباحث در کتب منبع:</b> شیار ۵۰ از لوح فشرده دوم « ردیف نوازی، ردیف میرزا عبدالله به روایت برومند، تار: حسین علیزاده. موسسه فرهنگی هنری ماهور، تهران.» صفحه ۲۷۲ از «طلایی، داریوش (۱۳۹۴)، تحلیل ردیف، نشر نی، تهران.»	۸
	کسب توانایی عملی اجرای راز و نیاز	اجرای گوشه جامه دران	<b>نام سرفصل:</b> اجرای گوشه راز و نیاز <b>آدرس مباحث در کتب منبع:</b> شیار ۵۱ از لوح فشرده دوم « ردیف نوازی، ردیف میرزا عبدالله به روایت برومند، تار: حسین علیزاده. موسسه فرهنگی هنری ماهور، تهران.» صفحات ۲۷۳ از «طلایی، داریوش (۱۳۹۴)، تحلیل ردیف، نشر نی، تهران.»	۹

	کسب توانایی عملی اجرای میگلی	اجرای گوشه راز و نیاز	<p><b>نام سرفصل:</b> اجرای گوشه میگلی</p> <p><b>آدرس مباحث در کتب منبع:</b> شیار ۵۲ از لوح فشرده دوم «ردیف نوازی، ردیف میرزا عبدالله به روایت برومند، تار: حسین علیزاده. موسسه فرهنگی هنری ماهور، تهران». صفحات ۲۷۴ از «طلایی، داریوش (۱۳۹۴)، تحلیل ردیف، نشر نی، تهران».</p>	۱۰
	کسب توانایی عملی اجرای موالف	اجرای گوشه میگلی	<p><b>نام سرفصل:</b> اجرای گوشه موالف</p> <p><b>آدرس مباحث در کتب منبع:</b> شیار ۵۳ از لوح فشرده دوم «ردیف نوازی، ردیف میرزا عبدالله به روایت برومند، تار: حسین علیزاده. موسسه فرهنگی هنری ماهور، تهران». صفحات ۲۷۵ از «طلایی، داریوش (۱۳۹۴)، تحلیل ردیف، نشر نی، تهران».</p>	۱۱
	کسب توانایی عملی اجرای بختیاری با موالف	اجرای گوشه موالف	<p><b>نام سرفصل:</b> اجرای گوشه بختیاری با موالف</p> <p><b>آدرس مباحث در کتب منبع:</b> شیار ۵۴ از لوح فشرده دوم «ردیف نوازی، ردیف میرزا عبدالله به روایت برومند، تار: حسین علیزاده. موسسه فرهنگی هنری ماهور، تهران». صفحات ۲۷۶-۲۷۷ از «طلایی، داریوش (۱۳۹۴)، تحلیل ردیف، نشر نی، تهران».</p>	۱۲
	کسب توانایی عملی اجرای عزال	اجرای گوشه ابوالچپ و لیلی مجنون	<p><b>نام سرفصل:</b> اجرای گوشه عزال</p> <p><b>آدرس مباحث در کتب منبع:</b> شیار ۵۵ از لوح فشرده دوم «ردیف نوازی، ردیف میرزا عبدالله به روایت برومند، تار: حسین علیزاده. موسسه فرهنگی هنری ماهور، تهران». صفحات ۲۷۸-۲۷۹ از «طلایی، داریوش (۱۳۹۴)، تحلیل ردیف، نشر نی، تهران».</p>	۱۳
	کسب توانایی عملی اجرای دناسری	اجرای گوشه عزال	<p><b>نام سرفصل:</b> اجرای گوشه دناسری</p> <p><b>آدرس مباحث در کتب منبع:</b> شیار ۵۶ از لوح فشرده دوم «ردیف نوازی، ردیف میرزا عبدالله به روایت برومند، تار: حسین علیزاده. موسسه فرهنگی هنری ماهور، تهران». صفحات ۲۸۰ از «طلایی، داریوش (۱۳۹۴)، تحلیل ردیف، نشر نی، تهران».</p>	۱۴

			تهران.»	
	کسب توانایی عملی اجرای قسمت دوم دستگاه همایون	اجرای گوشه دناسری	نام سرفصل: رفع اشکال گوشه‌های قسمت دوم دستگاه همایون	۱۵