



دانشگاه کردستان

فرم طرح درس

اطلاعات اولیه درس					
عنوان درس	مقطع	نام مدرس	زمان بندی هفتگی	نوع درس	تعداد واحد درس
ساز ایرانی ۴ (نی)	کارشناسی	محمد میرزایی	یکشنبه ۱۷:۳۰ تا ۱۹:۱۵ و دوشنبه ۹:۴۵ تا ۱۱:۳۰	<input checked="" type="checkbox"/> اجباری <input type="checkbox"/> اختیاری	۴

محدوده علمی درس	
پیش نیازها	
(۱) گذراندن واحد ساز ایرانی ۳	
نرم افزار (مهارت های عملی) مورد استفاده در طول دوره	
(۱) پخش کننده چند رسانه ای صوتی-تصویری	
روش آموزش	
<input type="checkbox"/> سخنرانی <input type="checkbox"/> پرسش و پاسخ <input type="checkbox"/> حل تمرین <input type="checkbox"/> کار عملی (آزمایشگاه یا کارگاه) <input checked="" type="checkbox"/> کار با نرم افزار <input type="checkbox"/>	
منابع درس	
(۱) برومند، نورعلی (۱۳۸۵)، ردیف میرزا عبدالله، ۲۱۶M.CD، موسسه فرهنگی هنری ماهور، تهران. (۲) طلائی، داریوش (۱۳۷۲)، ردیف میرزا عبدالله، اجرای سه تار داریوش طلائی، موسسه فرهنگی هنری ماهور، تهران. (۳) _____ (۱۳۹۰)، ردیف میرزا عبدالله نت نگاری آموزشی و تحلیلی، نشر نی، تهران. (۴) _____ (۱۳۹۴)، تحلیل ردیف، نشر نی، تهران. (۵) کیانی، مجید (۱۳۷۵)، هفت دستگاه موسیقی ایران ردیف میرزا عبدالله، اجرای سنتور مجید کیانی، موسسه فرهنگی سروستاه، تهران. (۶) لطفی، محمدرضا (۱۳۸۶)، یادواره استاد نورعلی برومند، به روایت اجرای سه تار محمدرضا لطفی، موسسه فرهنگی آوای شیدا، تهران. (۷) عندلیبی، جمشید (۱۳۷۶)، ردیف میرزا عبدالله، اجرای نی جمشید عندلیبی، نیزار، تهران.	

اهداف کلی

در پایان این درس، انتظار می‌رود شما:

- ۱) بتوانید قسمت دوم دستگاه همایون ردیف میرزا عبدالله را با رعایت اصول موسیقایی و اجرایی صحیح، به حافظه سپرده و بنوازید.
- ۲) شمای کلی دستگاه همایون را درک کرده باشید؛
- ۳) روابط بین قسمت‌های مختلف ردیف، شامل دستگاه و آواز و گوشه را فهمیده باشید؛

ارزشیابی درس

امتحان پایان ترم	امتحان میان ترم	سایر روش‌های ارزشیابی
(۲۰) نمره طبق تاریخ رسمی مندرج در تقویم آموزشی برگزار خواهد شد.	—	—

آدرس‌های الکترونیکی لازم

آدرس الکترونیکی برای تماس با استاد

m.mirzaee@uok.ac.ir

ساعت مراجعه دفتری و رفع اشکال

شنبه‌ها از ساعت ۱۴ الی ۱۶ برای تعیین ساعت دقیق می‌توانید از طریق ایمیل با استاد هماهنگ کنید.

قوانین

۱) حضور در کلاس اجباری است.

تکالیف

دانشجو موظف است هر جلسه آمادگی اجرای عملی گوشه‌های تدریس شده در جلسات پیشین را داشته باشد. او همچنین لازم است بر اساس منابع معرفی شده، آمادگی لازم را جهت اجرای گوشه‌های در شرف تدریس در هر جلسه را قبل از شروع کلاس کسب کند.

زمان بندی هفتگی

توضیحات ستون ها:

شماره هفته	سرفصل ها	تحویل تکالیف	تکالیف محوله پایان کلاس
۱	نام سرفصل: اجرای گوشه های راوندی و نوروز عرب آدرس مباحث در کتب منبع: لوح فشرده ردیف میرزا عبدالله، اجرای تار نورعلی برومند، موسسه فرهنگی هنری ماهور، تهران. طلایی، داریوش (۱۳۹۴)، تحلیل ردیف، نشر نی، تهران، ص ۲۶۲ تا ۲۶۴	-	کسب توانایی عملی اجرای گوشه های راوندی و نوروز عرب ردیف میرزا عبدالله
۲	نام سرفصل: اجرای گوشه نوروز صبا آدرس مباحث در کتب منبع: لوح فشرده ردیف میرزا عبدالله، اجرای تار نورعلی برومند، موسسه فرهنگی هنری ماهور، تهران. طلایی، داریوش (۱۳۹۴)، تحلیل ردیف، نشر نی، تهران، ص ۲۶۵ و ۲۶۶	اجرای گوشه های راوندی و نوروز عرب	کسب توانایی عملی اجرای نوروز صبا
۳	نام سرفصل: اجرای گوشه نوروز خارا آدرس مباحث در کتب منبع: لوح فشرده ردیف میرزا عبدالله، اجرای تار نورعلی برومند، موسسه فرهنگی هنری ماهور، تهران. طلایی، داریوش (۱۳۹۴)، تحلیل ردیف، نشر نی، تهران، ص ۲۶۷	اجرای گوشه نوروز صبا	کسب توانایی عملی اجرای گوشه نوروز خارا
۴	نام سرفصل: اجرای گوشه نفیر، فرنگ و شوشتری گردان آدرس مباحث در کتب منبع: لوح فشرده ردیف میرزا عبدالله، اجرای تار نورعلی برومند، موسسه فرهنگی هنری ماهور، تهران. طلایی، داریوش (۱۳۹۴)، تحلیل ردیف، نشر نی، تهران، ص ۲۶۸ تا ۲۷۰	اجرای گوشه نوروز خارا	کسب توانایی عملی اجرای گوشه نفیر، فرنگ و شوشتری گردان
۵	نام سرفصل: اجرای گوشه شوشتری آدرس مباحث در کتب منبع: لوح فشرده ردیف میرزا عبدالله، اجرای تار نورعلی برومند، موسسه فرهنگی هنری ماهور، تهران. طلایی، داریوش (۱۳۹۴)، تحلیل ردیف، نشر نی، تهران، ص ۲۷۱	اجرای گوشه نفیر، فرنگ و شوشتری گردان	کسب توانایی عملی اجرای گوشه شوشتری
۶	نام سرفصل: اجرای گوشه جامه دران آدرس مباحث در کتب منبع: لوح فشرده ردیف میرزا عبدالله، اجرای تار نورعلی برومند، موسسه فرهنگی هنری ماهور، تهران. طلایی، داریوش (۱۳۹۴)، تحلیل ردیف، نشر نی، تهران، ص ۲۷۲	اجرای گوشه شوشتری	کسب توانایی عملی اجرای گوشه جامه دران

کسب توانایی عملی اجرای گوشه رازو نیاز	اجرای گوشه جامه دران	نام سرفصل: اجرای گوشه رازو نیاز آدرس مباحث در کتب منبع لوح فشرده ردیف میرزاعبدلله، اجرای تار نورعلی برومند، موسسه فرهنگی هنری ماهور، تهران. طلایی، داریوش (۱۳۹۴)، تحلیل ردیف، نشر نی، تهران، ص ۲۷۳	۷
کسب توانایی عملی اجرای گوشه میگلی	اجرای گوشه رازو نیاز	نام سرفصل: اجرای گوشه میگلی آدرس مباحث در کتب منبع: لوح فشرده ردیف میرزاعبدلله، اجرای تار نورعلی برومند، موسسه فرهنگی هنری ماهور، تهران. طلایی، داریوش (۱۳۹۴)، تحلیل ردیف، نشر نی، تهران، ص	۸
کسب توانایی عملی اجرای گوشه موالف و بختیاری	اجرای گوشه میگلی	نام سرفصل: اجرای گوشه موالف و بختیاری آدرس مباحث در کتب منبع: لوح فشرده ردیف میرزاعبدلله، اجرای تار نورعلی برومند، موسسه فرهنگی هنری ماهور، تهران. طلایی، داریوش (۱۳۹۴)، تحلیل ردیف، نشر نی، تهران، ص	۹
کسب توانایی عملی اجرای گوشه عزال	اجرای گوشه موالف و بختیاری	نام سرفصل: اجرای گوشه عزال آدرس مباحث در کتب منبع: لوح فشرده ردیف میرزاعبدلله، اجرای تار نورعلی برومند، موسسه فرهنگی هنری ماهور، تهران. طلایی، داریوش (۱۳۹۴)، تحلیل ردیف، نشر نی، تهران، ص	۱۰
کسب توانایی عملی اجرای گوشه دناسری	اجرای گوشه عزال	نام سرفصل: اجرای گوشه دناسری آدرس مباحث در کتب منبع: لوح فشرده ردیف میرزاعبدلله، اجرای تار نورعلی برومند، موسسه فرهنگی هنری ماهور، تهران. طلایی، داریوش (۱۳۹۴)، تحلیل ردیف، نشر نی، تهران، ص	۱۱
کسب توانایی عملی اجرای تصنیف قدیمی ناوک مژگان	اجرای گوشه دناسری	نام سرفصل: اجرای تصنیف قدیمی ناوک مژگان	۱۲
کسب توانایی عملی اجرای رنگ همایون از درویش خان	اجرای تصنیف قدیمی ناوک مژگان	نام سرفصل: اجرای رنگ همایون از درویش خان	۱۳
کسب توانایی عملی اجرای ضربی بیداد از حبیب سمعی	اجرای رنگ همایون از درویش خان	نام سرفصل: اجرای ضربی بیداد از حبیب سمعی	۱۴
کسب توانایی عملی اجرای قسمت دوم دستگاه همایون	اجرای ضربی بیداد از حبیب سمعی	نام سرفصل: رفع اشکال گوشه‌های قسمت دوم دستگاه همایون	۱۵

