

بسمه تعالی

دانشگاه کردستان - دانشکده هنر و معماری

گروه معماری - نیمسال دوم تحصیلی ۹۸/۹۷

عنوان درس: مقدمات طراحی ۲

اساتید: دکتر صلاح الدین ویسی - مهندس سعید پرتوی

درس مقدمات طراحی ۲ با محوریت ارتقای خلاقیت در راستای آشنایی با مباحث مختلفی از جمله آشنایی با عناصر معماری، اصول کلی طراحی، آفرینش فرم و ترکیب بندی خلاقانه احجام و همچنین زبان معمارانه و مفاهیم معماری ارائه می شود.

۱- اهداف درسی مقدمات طراحی ۲

- تقویت قدرت تجسم، تخیل و تعقل

- آشنایی با مفاهیم معماری نظیر فرم، فضا، نور، سایه، رنگ، فرایند طراحی و غیره و همچنین کاربرد آن ها در طراحی

- تقویت مهارت در برقراری ارتباط مناسب بین فرم، فضا و کارکرد

- آشنایی با موضوع عملکرد و ارتباط آن با فرم

- آشنایی با نقش و جایگاه سازه در شکل گیری طرح

- پرورش مهارت ها در استفاده از ابزارهای مختلف در بیان تفکر معمارانه

۲- ابزار مورد نیاز در درس مقدمات طراحی ۲

به منظور دستیابی به اهداف فوق دانشجویان ملزم به همراه داشتن مواد و مصالح مورد نیاز (نوع مواد و مصالح آزاد و بنابر علاقه و سهولت کار دانشجوی) جهت ماکت سازی، کارگروهی و پرزانته در جلسات هستند.

۳- الزامات

۱- پیش از حضور و غیاب دانشجویان ملزم به حضور در کلاس هستند و حاضر شدن بعد از حضور غیاب به منزله تاخیر محسوب می گردد و هر تاخیر با جریمه همراه است (جریمه می تواند خرید خوراکی برای کلاس باشد).

۲- پیش از شروع کلاس دانشجویان براساس لیست حضور و غیاب هر جلسه جمله ای آموزنده اعم از شعر، جمله قصار و یا هر نوشته ای که بار معنایی و یا حتی طنز داشته باشد بر روی تخته وایت برد نوشته و هر جلسه پیش از حضور و غیاب توسط اساتیدخوانده می شود.

۳- به منظور ثبت جریان زندگی استودیو طراحی مقدمات ۲ یک نفر از دانشجویان ملزم به عکس برداری از روند کلاس تا آخر ترم است و در پایان آخرین جلسه کلاس عکس ها به صورت کلیبی در اختیار دانشجویان قرار داده می شود.

رنامه فعالیت ها و تمرینات کلاس مقدمات طراحی ۲

جلسه دوم			جلسه اول			هفته
توضیحات	تمرینات	موضوعات	توضیحات	تمرینات	موضوعات	
* زمان تحویل تمرین ساخت شی کاربردی جلسه اول هفته سوم به صورت ماکت و یک شیت A3 می باشد؛	۱- ساخت شی کاربردی براساس نیاز و علاقه هر فرد، این شی می تواند (مجسه، تندیس، جامدادی، جای وسایل معماری و یا هر وسیله ای کوچک دیگری که دانشجو علاقه مند به ساخت آن باشد)؛	- طبیعت و معماری : شکل دهی و شکل گیری عناصر هستی؛ - به نظم درآوردن عناصر زندگی؛	* زمان تحویل تمرین جلسه دوم می باشد؛	۱- ترسیم ذهنیت دانشجویان از معماری تا به این مقطع از حضور در دانشگاه (زمان ۳۰ دقیقه و ابعاد کاغذ A3)؛ ۲- تمرین منزل: کامل کردن تمرین فوق؛	- معرفی اساتید و دانشجویان؛ - معرفی سرفصل و تشریح فرایند کلاس؛ - بحث و تبادل نظر با دانشجویان؛ - تشریح مسیر یادگیری معماری به دانشجویان براساس تمرینات کلاسی؛	هفته اول
		Lecture 01				
* تحویل این تمرین جلسه بعد می باشد؛	۱- تمرین کلاسی و منزل: ترکیب دوتایی فرم های خالص باهم و ساخت فرمی واحد (ترکیب دایره و مربع، ترکیب مثلث و مربع، ترکیب مثلث و دایره)؛	-شناخت مفاهیم معماری: - انواع فرم ؛ - روش های تولید فرم؛ -تبیین واژگان فرم؛	۱- کرکسیون تمرین شی کاربردی؛ ۲- توسعه و پرورش تمرین ساخت شی کاربردی؛	- توسعه ایده های دانشجویان، کار و فعالیت در کلاس؛	هفته دوم	
		Lecture 02				

<p>✳️ دانشجویان برای انجام تمرین کلاژ ملزم به پرینت گرفتن ۲ عکس در اندازه A3 و به همراه داشتن کاغذهای رنگی و پوستی هستند. روی بدنه های تصویر رنگ ها را کلاژ کرده و احساسات خود را به صورت نوشتاری زیر هر تصویر بیان کنند؛</p>	<p>۱- تمرین کلاسی: ترکیب سه رنگ اصلی روی زمینه سفید به وسیله آبرنگ یا آب مرکب؛ ۲-تمرین منزل؛ تمرین کلاژ رنگ روی تصاویر به همراه بیان نوشتاری احساسات هر دانشجو نسب به تصویر کلاژ شده؛</p>	<p>-شناخت مفاهیم معماری: رنگ، ترکیب رنگ های اصلی</p> <p style="text-align: center;">Lecture 03</p>	<p>✳️ تحویل تمرین شی کاربردی؛ ✳️ (تحویل تمرین ترکیب فرم های خالص سه شنبه می باشد)؛ ✳️ تحویل تمرین مکعب مستطیل جلسه دوم هفته سوم می باشد؛</p>	<p>۱- تمرین کلاسی و منزل: شکل دادن مکعب مستطیلی در گروه های دو نفره به اندازه ۵۰ ✳️ ۲۵ ✳️ ۱۵ با مدول های پایه ای مکعب مربع ۲,۵ ✳️ ۲,۵ ؛</p>	<p>- شناخت مفاهیم معماری: دوگانگی، تباین و تضاد؛</p>	<p>هفته سوم</p>
<p>✳️ تحویل تمرین تحلیل بناها جلسه اول هفته پنج به صورت یک شیت ۵۰*۷۰ عمودی دستی (بنای قدیمی) و ماکت بنای مدرن می باشد؛</p>	<p>۱- هر گروه باید در مدت زمان مشخص به تشریح چرایی انتخاب ۲ نمونه مدرن و قدیمی بپردازد؛ ۲- کرکسیون و پیشبرد تمرین تحلیل بنای مدرن و قدیمی</p>	<p>تحلیل عناصر معماری در بناها: تحلیل فرم، فضاها، فعالیت و عناصر معماری؛ - آشنایی دانشجویان با تحلیل و ارتقای ویژگی نقادانه؛</p> <p style="text-align: center;">Lecture 04</p>	<p>✳️ تحویل تمرین به صورت یک شیت ۷۰ ✳️ ۵۰ به صورت عمودی از بنای قدیمی و ساخت ماکت بنای مدرن؛ ✳️ تحویل تمرین جلسه اول هفته پنجم می باشد؛</p>	<p>۱- ترسیم کروکی از فضاهای معماری و شهری بافت (تحویل جلسه بعد) ۲-تمرین منزل: ✳️ تقسیم به گروه های ۳ نفره و پیدا کردن نمونه بناهای قدیمی (در سنندج) و مدرن برای تمرین جلسه بعد؛</p>	<p>- حضور در بافت شهری سنندج و دید و بازدید از بناها؛</p>	<p>هفته چهارم</p>
<p>✳️ اولین جلسه بعد از تعطیلات نوروز دانشجویان موظف هستند که مواد و مصالح خواسته شده برای ساخت پل (کاغذ، نی نوشابه و لیوان یکبارمصرف به تعداد نیاز) را به همراه داشته باشند؛</p>				<p style="text-align: center;">تمرین</p>	<p>- بحث و تبادل نظر در مورد نحوه پرزانتته و سرچ کردن در وب سایت های معماری؛ -ارائه تمرین تحلیل بنا؛</p>	<p>هفته پنجم</p>

<p>*تحویل این تمرین جلسه اول هفته هفتم می باشد؛</p> <p>*تحویل این تمرین به صورت ماکت، و یک شیت A3 شامل پلان، مقطع و جزئیات می باشد؛</p>	<p>۱- کرکسیون تمرین ساخت پل</p> <p>۲- توسعه تمرین در کلاس و ارزیابی گروه ها توسط اساتید؛</p>		<p>*تقسیم دانشجویان به گروه های چهار نفره؛</p> <p>*متریال مورد استفاده برای ساخت پل یکی از مواد زیر می باشد: کاغذ، نی نوشابه، لیوان یکبار مصرف؛</p> <p>*محدودیت استفاده در تعداد متریال وجود دارد؛</p> <p>* تحویل تمرین جلسه اول هفته بعد می باشد؛</p>	<p>۱- تمرین ساخت پل ۱ متری بین دو میز آتلیه؛</p> <p>مسابقه گروه های ۴ نفره؛</p> <p>۲- تحویل تمرینات نوروزی؛</p>	<p>- آشنایی با سیستم های سازه ای؛</p> <p>- آشنایی با جزئیات سازه ای؛</p>	<p>هفته هشتم</p>
<p>* متریال مناسب برای تمرین کلاسی فوم و اسفنج می باشد؛</p> <p>*تمرین پیدا کردن ۳ بنای مشهور و نحوه بکارگیری نور به صورت یک شیت ۵۰*۷۰ می باشد جلسه دوم هفته بعد می باشد؛</p>	<p>۱- تمرین کلاسی: ترکیب ۲ مستطیل و یک مربع با ۱۰ برش حجمی؛</p> <p>۲- تمرین منزل : تقسیم دانشجویان به گروه های سه نفره و پیدا کردن ۳ بنای مشهور و نحوه بکارگیری نور در بناها؛</p>	<p>-شناخت مفاهیم معماری: نور؛ نقش نور در زندگی و معماری؛</p>		<p>۱- تحویل تمرین ساخت پل؛</p>	<p>Lecture 05</p>	<p>هفته هفتم</p>
		<p>Lecture 05</p>				

<p>هفته هشتم</p> <p>مروری بر تجربیات ترم با تمرین طراحی پوستر</p>	<p>۱- تمرین کلاسی: طراحی پوستری با استفاده از ویژگی های کارتن در اندازه A3؛</p>	<p>* هردانشجو باید هویت فردی و معماری خود را تا به ین لحظه از ترم در پوستری با جنس کارتن بیان کند؛</p>	<p>- شناخت مفاهیم معماری: کانسپت، الترناتیو، فرایند طراحی</p> <p>Lecture 05</p>	<p>۱- طراحی بوفه (دکه) دانشکده در فضای باز؛ ۲- تحویل تمرین هفته قبل؛</p>	<p>* دانشجویان موظف به همراه داشتن وسایل مورد نیاز برای طراحی می باشند؛ * تحویل تمرین طراحی بوفه (دکه) جلسه دوم هفته دهم می باشد؛</p>
<p>هفته نهم</p>	<p>۱- کرکسیون بوفه ۲- توسعه تمرین طراحی بوفه (دکه) در کلاس و ارزیابی گروه ها توسط اساتید؛</p>	<p>- شناخت مفاهیم معماری: آشنایی با شیوه های ارائه پروژه از قبیل پرزانتته دستی، دفاع از پروژه و توضیح آن؛</p> <p>Lecture 06</p>	<p>۱- کرکسیون بوفه ۲- توسعه تمرین طراحی بوفه (دکه) در کلاس و ارزیابی گروه ها توسط اساتید؛</p>		
<p>هفته دهم</p>	<p>۱- کرکسیون بوفه ۲- توسعه تمرین طراحی بوفه (دکه) در کلاس و ارزیابی گروه ها توسط اساتید؛</p>	<p>* تحویل تمرین کلاسی آخر وقت جلسه می باشد؛</p>	<p>- ارائه تمرینات طراحی بوفه (دکه)؛</p>	<p>۱- تحویل تمرین طراحی بوفه (دکه) در کلاس و ارزیابی گروه ها توسط اساتید؛ ۲- تمرین منزل: تمرین ارائه انتزاعی از بناهای معماری؛</p>	<p>* تحویل تمرین طراحی بوفه (دکه) به صورت ماکت و یک شیت پرزانتته دستی ۵۰*۷۰ می باشد؛ *انتخاب عکس بنایی و ساخت ماکتی ساده که انتزاعی از مفهوم عکس باشد؛</p>
<p>هفته یازدهم</p>	<p>اسکیس</p> <p>۱- تمرین اسکیس مفهومی همسایه، دانشجویان تا پایان زمان کلاس تصویری سه بعدی و انتزاعی که بیان کننده مفهوم همسایه، پرواز، آزادی، امید، صلح و غیره باشد را ترسیم کنند؛</p>	<p>*خلاقیت در ارائه مفهوم بسیار نکته مهمی است؛ *تمامی اسکیس ها باید در اندازه A3 باشد؛</p>	<p>شناخت مفاهیم معماری: موسیقی و معماری</p> <p>Lecture 07</p>	<p>۱-تمرین کلاسی و منزل: براساس مسائل مطرح شده در لکچر تمرین طرح ریزی می گردد؛</p>	

هفته دوازدهم	شناخت مفاهیم معماری	۱- تمرین این جلسه براساس روند کلاس اعلام می گردد؛	پروژه پایانی: طراحی یکی از موضوعات زیر: کتابفروشی، یادمان، مرکز رصدشناسی، رستوران بین راهی کوچک وغیره	۱- تمرین طراحی یکی از موضوعات مطرح شده؛	*به همراه داشتن وسایل ماکت سازی، کاغذ پوستی و ابزار ترسیم ضروری است؛
هفته سیزدهم		۱- کرکسیون ۲- توسعه تمرین طراحی در کلاس و ارزیابی توسط اساتید؛	*به همراه داشتن وسایل ماکت سازی، کاغذ پوستی و ابزار ترسیم ضروری است؛	۱- کرکسیون ۲- توسعه تمرین طراحی در کلاس و ارزیابی توسط اساتید؛	*توسعه حجمی، ماکت و ترسی اولیه پلان ها و مقاطع از الزامات این هفته می باشد؛
هفته چهاردهم		۱- کرکسیون ۲- توسعه تمرین طراحی در کلاس و ارزیابی توسط اساتید؛	*توسعه حجمی، ماکت و ترسی اولیه پلان ها و مقاطع از الزامات این هفته می باشد؛	تعطیل	
هفته پانزدهم		۱- کرکسیون ۲- توسعه تمرین طراحی در کلاس و ارزیابی توسط اساتید؛	*توسعه حجمی، ماکت و ترسی اولیه پلان ها و مقاطع از الزامات این هفته می باشد؛	۱- کرکسیون ۲- توسعه تمرین طراحی در کلاس و ارزیابی توسط اساتید؛	*توسعه حجمی، ماکت و ترسی اولیه پلان ها و مقاطع از الزامات این هفته می باشد؛
هفته شانزدهم		۱- کرکسیون ۲- توسعه تمرین طراحی در کلاس و ارزیابی توسط اساتید؛	*توسعه حجمی، ماکت و ترسی اولیه پلان ها و مقاطع از الزامات این هفته می باشد؛	۱- کرکسیون ۲- توسعه تمرین طراحی در کلاس و ارزیابی توسط اساتید؛	*توسعه حجمی، ماکت و ترسی اولیه پلان ها و مقاطع از الزامات این هفته می باشد؛

منابع

- ادوارد . ت، وایت، ۱۳۸۶، مفاهیم پایه در معماری، ترجمه محمد احمدی نژاد، انتشارات خاک
- ایتن، یوهانس، ۱۳۹۵، کتاب رنگ ایتن، ترجمه محمد حسین حلیمی، تهران، سازمان چاپ و انتشارات
- پورتر، تام و سوگدمن، ۱۳۸۹، تکنیک های گرافیک برای معماران، طراحان گرافیک و هنرمندان،، ترجمه هایده عبدالحسین زاده، تهران، نشر عفاف
- حجت، عیسی، ۱۳۹۱، مشق معماری، انتشارات دانشگاه تهران
- دونیس، ا. داندیس، ۱۳۸۰، مبادی سواد بصری، ترجمه مسعود سپهر، انتشارات سروش
- فرانسیس دی کی چینگ، ۱۳۸۷، معماری فرم، فضا و نظم، ترجمه علیرضا تعابنی، انتشارات آراد و اندیشه خلاق
- فیضی، محسن و خاک زند، مهدی، ۱۳۹۲، فرم، فضا و نظم در معماری ایران، انتشارات دانشگاه علم و صنعت