



دانشگاه گیلان

فرم طرح درس

| اطلاعات اولیه درس | | | | | |
|---------------------|----------|---------------|-----------------|--|----------------|
| عنوان درس | مقطع | نام مدرس | زمان بندی هفتگی | نوع درس | تعداد واحد درس |
| ادبیات حماسی کردی ۲ | کارشناسی | بهروز چمن آرا | دو ساعت | <input checked="" type="checkbox"/> اجباری <input type="checkbox"/> اختیاری | ۲ |

| محدوده علمی درس |
|---|
| پیش نیازها |
| ادبیات حماسی کردی ۱ |
| هم نیازها |
| ندارد |
| نرم افزار (مهارت های عملی) مورد استفاده در طول دوره |
| |
| روش آموزش |
| سخنرانی <input checked="" type="checkbox"/> پرسش و پاسخ <input checked="" type="checkbox"/> حل تمرین <input type="checkbox"/> کار عملی (آزمایشگاه یا کارگاه) <input type="checkbox"/> کار با نرم افزار <input type="checkbox"/> |
| منابع درس |
| ۱) شانامه ی کردی (داستان رستم و سهراب). مقدمه و تصحیح بهروز چمن آرا. کرج: انتشارات مانگک. ۱۳۹۵. ۲) شانامه ی کوردی (هه ورامی). محمده ره شید نه مینی. سلیمانانی: کوردوینیا. ۲۰۱۱. ۳) شانامه ی لکی. مقدمه و بازنویسی حمید ایزدپناه. تهران: اساطیر. ۱۳۸۴. ۴) مصطفی بن محمود گورانی، شانامه کردی. پیشگفتار، تصحیح، توضیح و واژه نامه ایرج بهرامی. سه جلد. تهران: آنا. ۱۳۸۸. ۵) الماس خان کندولهای، سیاوشنامه، به تصحیح خلیل بیگزاده، یار دانش. ۱۳۹۴. ۶) برزنامه. به تصحیح جلیل آهنگر نژاد و قامت پرویزی. کرمانشاه: باغ نی. ۱۳۹۰، ۲. |

| اهداف درس |
|---|
| اهداف کلی |
| <p>در پایان این درس، انتظار می‌رود شما:</p> <p>۱) آشنایی تخصصی با ادبیات حماسی و ژانر شانامه کردی داشته باشید</p> <p>۲) با نظریه‌های روز درباره ادبیات حماسی ایرانی و ادبیات حماسی کردی آشنا شوید.</p> <p>۳) توانایی متن خوانی و تحلیل اشعار حماسی شانامه کردی را به دست آورید.</p> |
| مهارت‌هایی (شغلی، تحصیلی) که دانشجو در پایان دوره فرا می‌گیرد |
| ۱) توانایی خوانش و تحلیل متن |

| ارزشیابی درس | | |
|--------------------------|-----------------|------------------|
| سایر روش‌های ارزشیابی | امتحان میان‌ترم | امتحان پایان‌ترم |
| ۲ نمره حضور فعال و گفتگو | ۴ نمره شفاهی | ۱۴ کتبی |

| سایر نکات |
|---|
| (نکات خاصی که هر مدرس ممکن است برای درسی در نظر داشته باشد اما در این طرح درس پیش‌بینی نشده است.) |
| آدرس‌های الکترونیکی لازم |
| <p>آدرس الکترونیکی برای تماس با استاد</p> <p>b.chamanara@uok.ac.ir</p> <p>آدرس فضای ابری که منابع و تکالیف قرار می‌گیرند</p> |
| ساعت مراجعه دفتری و رفع اشکال |
| روزهای زوج از ساعت ۱۱:۳۰ تا ۱۳:۰۰ |

کلاس حل تمرین

قوانین

۱) حضور به موقع در کلاس اجباری است.

۲) آمادگی پیشین برای هر جلسه الزامی است

تکالیف

هر دانشجو موظف است یک تحقیق در حد دست کم ۲۵۰۰ واژه در حوزه مربوط به درس به صورت نوشتاری پیش از دو هفته مانده به امتحانات پایان ترم تحویل دهد.

زمان بندی هفتگی

سرفصل‌ها باید برای ۱۵ هفته تنظیم شوند. هر هفته ممکن است شامل ۱ جلسه یا بیشتر باشد.

توضیحات ستون‌ها:

سرفصل‌ها: نام سرفصل‌ها و شماره فصول یا محدوده صفحات کتب منبع آورده شود.

ستون تکالیف: منظور از تکلیف، گزارش کار (آزمایشگاه یا کارگاه)، حل تمرین، پروژه کلاسی، جمع‌آوری داده، ترجمه، ارائه گزارش از مقالات علمی مرتبط و غیره است.

ستون نمره: درصد یا میزان نمره یا تعداد سؤال مورد انتظار از این سرفصل در امتحان، درج شود.

| شماره هفته | سرفصل‌ها | تحویل تکالیف | تکالیف محوله پایان کلاس | نمره |
|------------|---|--------------|-------------------------|------|
| ۱ | نام سرفصل: درآمدی بر ادب حماسی ایرانی آدرس مباحث در کتب منبع: -مطابق با منبع شماره ۱ | | | |
| ۲ | نام سرفصل: ادب حماسی و پهلوانی کردی آدرس مباحث در کتب منبع: مطابق با منبع شماره ۱ | | | |
| ۳ | نام سرفصل: انواع و گونه‌های ادب حماسی کردی | | | |

| | | | | |
|--|--|--|-------------------------------|----|
| | | | آدرس مباحث در کتب منبع: | |
| | | | نام سرفصل: | |
| | | | ساختار شعر در ادب حماسی کردی | ۴ |
| | | | آدرس مباحث در کتب منبع: | |
| | | | نام سرفصل: | |
| | | | روایت در شانامه کردی | ۵ |
| | | | آدرس مباحث در کتب منبع: | |
| | | | نام سرفصل: | |
| | | | شیوه تصحیح متن در شانامه کردی | ۶ |
| | | | آدرس مباحث در کتب منبع: | |
| | | | نام سرفصل: | |
| | | | از حماسه تا تاریخ | ۷ |
| | | | آدرس مباحث در کتب منبع: | |
| | | | نام سرفصل: | |
| | | | روایات تاریخی پهلوانی کردی | ۸ |
| | | | آدرس مباحث در کتب منبع: | |
| | | | نام سرفصل: | |
| | | | متن خوانی ۱ | ۹ |
| | | | آدرس مباحث در کتب منبع: | |
| | | | از بیت اول تا ۲۰۰ | |
| | | | نام سرفصل: | |
| | | | متن خوانی ۲ | ۱۰ |
| | | | آدرس مباحث در کتب منبع: | |
| | | | از بیت ۲۰۱ تا ۳۹۹ | |
| | | | نام سرفصل: | |
| | | | متن خوانی ۳ | ۱۱ |
| | | | آدرس مباحث در کتب منبع: | |
| | | | از بیت ۴۰۰ تا ۵۹۹ | |
| | | | نام سرفصل: | |
| | | | متن خوانی ۴ | ۱۲ |
| | | | آدرس مباحث در کتب منبع: | |
| | | | از بیت ۶۰۰ تا ۷۹۹ | |
| | | | نام سرفصل: | |
| | | | متن خوانی ۵ | ۱۳ |
| | | | آدرس مباحث در کتب منبع: | |

| | | | | |
|--|--|--|--|----|
| | | | از بیت ۸۰۰ تا ۱۰۰۰ | |
| | | | نام سرفصل: متن خوانی ۶ آدرس مباحث در کتب منبع: از بیت ۱۰۰۰ تا پایان داستان رستم و سهراب | ۱۴ |
| | | | نام سرفصل: جمع بندی مطالب پیشین آدرس مباحث در کتب منبع: صورت‌بندی از تمامی منابع ارجاع داده شده | ۱۵ |