



دانشگاه کردستان

## فرم طرح درس

### اطلاعات اولیه درس

عنوان درس	مقطع	نام مدرس	زمان بندی هفتگی	نوع درس	تعداد واحد درس
گروه نوازی ۲	کارشناسی	محمد میرزایی	دوشنبه ها ساعت ۱۴	<input checked="" type="checkbox"/> اجباری <input type="checkbox"/> اختیاری	۲

### محدوده علمی درس

#### پیش نیازها

(۱) گروه نوازی ۱

#### روش آموزش

سخنرانی  پرسش و پاسخ  حل تمرین  کار عملی (آزمایشگاه یا کارگاه)  کار با نرم افزار

#### منابع درس

- (۱) طلایی، داریوش (۱۳۸۹)، ۲۳ قطعه پیش درآمدها و رنگ‌های استاد علی اکبر شهنازی، تهران، مؤسسه‌ی فرهنگی-هنری ماهور.
- (۲) طهماسبی، ارشد (۱۳۸۸)، مجموعه‌ای از آثار رکن‌الدین خان، تهران، مؤسسه‌ی فرهنگی-هنری ماهور.
- (۳) شهنازی، علی اکبر (۱۳۸۵)، ردیف دوره‌ی عالی، M.CD 213، تهران، مؤسسه‌ی فرهنگی-هنری ماهور.
- (۴) طهماسبی، ارشد (۱۳۷۶)، مجموعه‌ای از آثار رکن‌الدین خان، M.CD 40، تهران، مؤسسه‌ی فرهنگی-هنری ماهور.

### اهداف درس

در پایان این درس، انتظار می‌رود شما:

- (۱) بتوانید چگونگی کار و تمرین در یک گروه سازی را فرا بگیرید و اصول نوازندگی هماهنگ جمعی را بیاموزید.
- (۲) با قطعات ضربی موسیقی دستگاهی به عنوان بخشی از بدنه ردیف آشنا شوید.

#### مهارت‌هایی (شغلی، تحصیلی) که دانشجو در پایان دوره فرا می‌گیرد

- (۱) کسب توانایی و آمادگی لازم جهت هم‌نوازی در گروه سازهای ایرانی برای اجرای صحنه‌ای.
- (۲) کسب توانایی و آمادگی لازم جهت هم‌نوازی در استودیو ضبط.

ارزشیابی درس

سایر روش‌های ارزشیابی	امتحان میان‌ترم	امتحان پایان‌ترم
-	-	۲۰ نمره طبق تاریخ رسمی مندرج در تقویم آموزشی برگزار خواهد شد.

آدرس‌های الکترونیکی لازم

آدرس الکترونیکی برای تماس با استاد

[m.mirzaee@uok.ac.ir](mailto:m.mirzaee@uok.ac.ir)

ساعت مراجعه دفتری و رفع اشکال

شنبه‌ها از ساعت ۱۴ تا ۱۶. برای تعیین ساعت دقیق می‌توانید از طریق ایمیل با استاد هماهنگ کنید.

قوانین

(۱) حضور در کلاس اجباری است.

(۲) به همراه داشتن ساز تخصصی در کلیه جلسات الزامی است.

(۳) دانشجو باید برای کوک کردن ساز و هماهنگی با نوازندگان دیگر، حداقل ۳۰ دقیقه قبل از شروع کارگاه در محل کلاس حضور پیدا کند.

زمان‌بندی هفتگی

توضیحات ستون‌ها:

شماره هفته	سرفصل‌ها	تحویل تکالیف	تکالیف محوله پایان کلاس
۱	نام سرفصل: پیش‌درآمد ماهر مختاری، میزان ۱ تا ۳۸ آدرس مباحث در کتب منبع: طهماسبی، ارشد (۱۳۸۸)، مجموعه‌ای از آثار رکن‌الدین خان، تهران، مؤسسه‌ی فرهنگی-هنری ماهر، ص ۶۱	-	فراگیری میزان ۱ تا ۳۸
۲	نام سرفصل: پیش‌درآمد ماهر مختاری، میزان ۳۸ تا ۷۱ آدرس مباحث در کتب منبع: طهماسبی، ارشد (۱۳۸۸)، مجموعه‌ای از آثار رکن‌الدین خان، تهران، مؤسسه‌ی فرهنگی-هنری ماهر، ص ۶۱ و ۶۲	تمرین هم‌نوازی از ابتدا تا میزان ۳۸	فراگیری میزان ۳۸ تا ۷۱
۳	نام سرفصل: پیش‌درآمد ماهر مختاری، میزان ۷۱ تا ۹۹ آدرس مباحث در کتب منبع: طهماسبی، ارشد (۱۳۸۸)، مجموعه‌ای از آثار رکن‌الدین خان، تهران، مؤسسه‌ی فرهنگی-هنری ماهر، ص ۶۲	تمرین هم‌نوازی از ابتدا تا میزان ۷۱	فراگیری میزان ۷۱ تا ۹۹

۴	نام سرفصل: پیش درآمد ماهر مختاری، میزان ۹۹ تا ۱۲۲ آدرس مباحث در کتب منبع: طهماسبی، ارشد (۱۳۸۸)، مجموعه‌ای از آثار رکن‌الدین خان، تهران، مؤسسه‌ی فرهنگی-هنری ماهر، ص ۶۲	تمرین هم‌نوازی از ابتدا تا میزان ۹۹	فراگیری میزان ۹۹ تا ۱۲۲
۵	نام سرفصل: پیش درآمد ماهر مختاری، میزان ۱۲۲ تا ۱۵۰ آدرس مباحث در کتب منبع: طهماسبی، ارشد (۱۳۸۸)، مجموعه‌ای از آثار رکن‌الدین خان، تهران، مؤسسه‌ی فرهنگی-هنری ماهر، ص ۶۲ و ۶۳	تمرین هم‌نوازی از ابتدا تا میزان ۱۲۲	فراگیری میزان ۱۲۲ تا ۱۵۰
۶	نام سرفصل: پیش درآمد ماهر مختاری، میزان ۱۵۰ تا ۱۸۳ آدرس مباحث در کتب منبع: طهماسبی، ارشد (۱۳۸۸)، مجموعه‌ای از آثار رکن‌الدین خان، تهران، مؤسسه‌ی فرهنگی-هنری ماهر، ص ۶۳	تمرین هم‌نوازی از ابتدا تا میزان ۱۵۰	فراگیری میزان ۱۵۰ تا ۱۸۳
۷	نام سرفصل: پیش درآمد ماهر مختاری، میزان ۱۸۳ تا ۲۱۸ آدرس مباحث در کتب منبع: طهماسبی، ارشد (۱۳۸۸)، مجموعه‌ای از آثار رکن‌الدین خان، تهران، مؤسسه‌ی فرهنگی-هنری ماهر، ص ۶۳ و ۶۴	تمرین هم‌نوازی از ابتدا تا میزان ۱۸۳	فراگیری میزان ۱۸۳ تا ۲۱۸
۸	نام سرفصل: پیش درآمد ماهر مختاری، میزان ۲۱۸ تا انتها آدرس مباحث در کتب منبع: طهماسبی، ارشد (۱۳۸۸)، مجموعه‌ای از آثار رکن‌الدین خان، تهران، مؤسسه‌ی فرهنگی-هنری ماهر، ص ۶۴	تمرین هم‌نوازی از ابتدا تا میزان ۲۱۸	فراگیری میزان ۲۱۸ تا انتها
۹	نام سرفصل: اجرای پیش درآمد ماهر مختاری آدرس مباحث در کتب منبع: طهماسبی، ارشد (۱۳۸۸)، مجموعه‌ای از آثار رکن‌الدین خان، تهران، مؤسسه‌ی فرهنگی-هنری ماهر، ص ۶۱ تا ۶۴	تمرین هم‌نوازی	اجرای کامل قطعه
۱۰	نام سرفصل: تمرین جهت هماهنگی گروه نوازندگان و کسب آمادگی اجرا آدرس مباحث در کتب منبع: طهماسبی، ارشد (۱۳۸۸)، مجموعه‌ای از آثار رکن‌الدین خان، تهران، مؤسسه‌ی فرهنگی-هنری ماهر، ص ۶۱ تا ۶۴	تمرین هم‌نوازی	اجرای کامل قطعه
۱۱	نام سرفصل: تمرین جهت هماهنگی گروه نوازندگان و کسب آمادگی اجرا آدرس مباحث در کتب منبع: طهماسبی، ارشد (۱۳۸۸)، مجموعه‌ای از آثار رکن‌الدین خان، تهران، مؤسسه‌ی فرهنگی-هنری ماهر، ص ۶۱ تا ۶۴	تمرین هم‌نوازی	اجرای کامل قطعه
۱۲	نام سرفصل: تمرین جهت هماهنگی گروه نوازندگان و کسب آمادگی اجرا آدرس مباحث در کتب منبع: طهماسبی، ارشد (۱۳۸۸)، مجموعه‌ای از آثار رکن‌الدین خان، تهران، مؤسسه‌ی فرهنگی-هنری ماهر، ص ۶۱ تا ۶۴	تمرین هم‌نوازی	اجرای کامل قطعه
۱۳	نام سرفصل: تمرین جهت هماهنگی گروه نوازندگان و کسب آمادگی اجرا	تمرین هم‌نوازی	اجرای کامل قطعه

		<p>آدرس مباحث در کتب منبع:  طهماسبی، ارشد (۱۳۸۸)، مجموعه‌ای از آثار رکن‌الدین خان، تهران، مؤسسه‌ی فرهنگی-هنری ماهور. ص ۶۱ تا ۶۴</p>	
اجرای کامل قطعه	تمرین همناواری	<p>نام سرفصل: تمرین جهت هماهنگی گروه نوازندگان و کسب آمادگی اجرا  آدرس مباحث در کتب منبع:  طهماسبی، ارشد (۱۳۸۸)، مجموعه‌ای از آثار رکن‌الدین خان، تهران، مؤسسه‌ی فرهنگی-هنری ماهور. ص ۶۱ تا ۶۴</p>	۱۴
اجرای کامل قطعه	تمرین همناواری	<p>نام سرفصل: تمرین جهت هماهنگی گروه نوازندگان و کسب آمادگی اجرا  آدرس مباحث در کتب منبع:  طهماسبی، ارشد (۱۳۸۸)، مجموعه‌ای از آثار رکن‌الدین خان، تهران، مؤسسه‌ی فرهنگی-هنری ماهور. ص ۶۱ تا ۶۴</p>	۱۵