



بسمه تعالی

دانشگاه کردستان - دانشکده هنر و معماری

گروه معماری - نیمسال دوم تحصیلی ۹۸/۹۷

عنوان درس: مقدمات طراحی ۲

اساتید: دکتر صلاح الدین ویسی، مهندس سعید پرتوی

درس مقدمات طراحی ۲ با محوریت ارتقای خلاقیت در راستای آشنایی با مباحث مختلفی از جمله آشنایی با عناصر معماری، اصول کلی طراحی، آفرینش فرم و ترکیب بندی خلاقانه احجام و همچنین زبان معمارانه و مفاهیم معماری ارائه می شود.

۱- اهداف درسی مقدمات طراحی ۲

- تقویت قدرت تجسم، تخیل و تعقل

- آشنایی با مفاهیم معماری نظیر فرم، فضا، نور، سایه، رنگ، فرایند طراحی و غیره و همچنین کاربرد آن ها در طراحی

- تقویت مهارت در برقراری ارتباط مناسب بین فرم، فضا و کارکرد

- آشنایی با موضوع عملکرد و ارتباط آن با فرم

- آشنایی با نقش و جایگاه سازه در شکل گیری طرح

- پرورش مهارت ها در استفاده از ابزارهای مختلف در بیان تفکر معمارانه

۲- ابزار مورد نیاز در درس مقدمات طراحی ۲

به منظور دستیابی به اهداف فوق دانشجویان ملزم به همراه داشتن مواد و مصالح مورد نیاز (نوع مواد و مصالح آزاد و بنابر علاقه و سهولت کار دانشجویان) جهت ماکت سازی، کارگروهی و پرزانتی در جلسات هستند.

۳- الزامات

۱- پیش از حضور و غیاب دانشجویان ملزم به حضور در کلاس هستند و حاضر شدن بعد از حضور غیاب به منزله تاخیر محسوب می گردد و هر تاخیر با جریمه همراه است (جریمه می تواند خرید خوراکی برای کلاس باشد).

۲- پیش از شروع کلاس دانشجویان براساس لیست حضور و غیاب هر جلسه جمله ای آموزنده اعم از شعر، جمله قصار و یا هر نوشته ای که بار معنایی و یا حتی طنز داشته باشد بر روی تخته وایت برد نوشته و هر جلسه پیش از حضور و غیاب توسط اساتید خوانده می شود.

۳- به منظور ثبت جریان زندگی استودیو طراحی مقدمات ۲ یک نفر از دانشجویان ملزم به عکس برداری از روند کلاس تا آخر ترم است و در پایان آخرین جلسه کلاس عکس ها به صورت کلیپی در اختیار دانشجویان قرار داده می شود.

برنامه فعالیت ها و تمرینات کلاس مقدمات طراحی ۲

جلسه دوم			جلسه اول			هفته
توضیحات	تمرینات	موضوعات	توضیحات	تمرینات	موضوعات	
* زمان تحویل تمرین ساخت شی کاربردی جلسه اول هفته سوم به صورت ماکت و یک شیت A3 می باشد؛	۱- ساخت شی کاربردی براساس نیاز و علاقه هر فرد، این شی می تواند (مجسه، تندیس، جامدادی، جای وسایل معماری و یا هر وسیله ای کوچک دیگری که دانشجو علاقه مند به ساخت آن باشد)؛	- طبیعت و معماری : شکل دهی و شکل گیری عناصر هستی؛ - به نظم درآوردن عناصر زندگی؛	* زمان تحویل تمرین جلسه دوم می باشد؛	۱- ترسیم ذهنیت دانشجویان از معماری تا به این مقطع از حضور در دانشگاه (زمان ۳۰ دقیقه و ابعاد کاغذ A3)؛ ۲- تمرین منزل: کامل کردن تمرین فوق؛	- معرفی اساتید و دانشجویان؛ - معرفی سرفصل و تشریح فرایند کلاس؛ - بحث و تبادل نظر با دانشجویان؛ - تشریح مسیر یادگیری معماری به دانشجویان براساس تمرینات کلاسی؛	هفته اول
		Lecture 01				
* تحویل این تمرین جلسه بعد می باشد؛	۱- تمرین کلاسی و منزل: ترکیب دوتایی فرم های خالص باهم و ساخت فرمی واحد (ترکیب دایره و مربع، ترکیب مثلث و مربع، ترکیب مثلث و دایره)؛	- شناخت مفاهیم معماری: - انواع فرم ؛ - روش های تولید فرم؛ - تبیین واژگان فرم؛	۱- کرکسیون تمرین شی کاربردی؛ ۲- توسعه و پرورش تمرین ساخت شی کاربردی؛	- توسعه ایده های دانشجویان، کار و فعالیت در کلاس؛	هفته دوم	
		Lecture 02				

<p>*دانشجویان برای انجام تمرین کلاژ ملزم به پرینت گرفتن ۲عکس در اندازه A3 و به همراه داشتن کاغذهای رنگی و پوستی هستند. روی بدنه های تصویر رنگ ها را کلاژ کرده و احساسات خود را به صورت نوشتاری زیر هر تصویر بیان کنند؛</p>	<p>۱- تمرین کلاسی: ترکیب سه رنگ اصلی روی زمینه سفید به وسیله آبرنگ یا آب مرکب؛ ۲-تمرین منزل؛ تمرین کلاژ رنگ روی تصاویر به همراه بیان نوشتاری احساسات هر دانشجو نسب به تصویر کلاژ شده؛</p>	<p>-شناخت مفاهیم معماری: رنگ، ترکیب رنگ های اصلی</p> <p style="text-align: center;">Lecture 03</p>	<p>* تحویل تمرین شی کاربردی؛ * (تحویل تمرین ترکیب فرم های خالص سه شنبه می باشد)؛ * تحویل تمرین مکعب مستطیل جلسه دوم هفته سوم می باشد؛</p>	<p>۱- تمرین کلاسی و منزل: شکل دادن مکعب مستطیلی در گروه های دو نفره به اندازه ۵۰*۲۵*۱۵ با مدول های پایه ای مکعب مربع ۲,۵*۲,۵*۲,۵؛</p>	<p>- شناخت مفاهیم معماری: دوگانگی، تباین و تضاد؛</p>	<p>هفته سوم</p>
<p>* تحویل تمرین تحلیل بناها جلسه اول هفته پنج به صورت یک شیت 50*70 عمودی دستی (بنای قدیمی) و ماکت بنای مدرن می باشد؛</p>	<p>۱- هر گروه باید در مدت زمان مشخص به تشریح چرایی انتخاب ۲ نمونه مدرن و قدیمی پردازد؛ ۲- کرکسیون و پیشبرد تمرین تحلیل بنای مدرن و قدیمی</p>	<p>تحلیل عناصر معماری در بناها: تحلیل فرم، فضاها، فعالیت و عناصر معماری؛ - آشنایی دانشجویان با تحلیل و ارتقای ویژگی نقادانه؛</p> <p style="text-align: center;">Lecture 04</p>	<p>* تحویل تمرین به صورت یک شیت ۷۰*۵۰ به صورت عمودی از بنای قدیمی و ساخت ماکت بنای مدرن؛ * تحویل تمرین جلسه اول هفته پنجم می باشد؛</p>	<p>۱- ترسیم کروکی از فضاهای معماری و شهری بافت(تحویل جلسه بعد) ۲-تمرین منزل: *تقسیم به گروه های ۳ نفره و پیدا کردن نمونه بناهای قدیمی(در سنندج) و مدرن برای تمرین جلسه بعد؛</p>	<p>- حضور در بافت شهری سنندج و دید و بازدید از بناها؛</p>	<p>هفته چهارم</p>
<p>*اولین جلسه بعد از تعطیلات نوروز دانشجویان موظف هستند که مواد و مصالح خواسته شده برای ساخت پل (کاغذ، نی نوشابه و لیوان یکبارمصرف به تعداد نیاز) را به همراه داشته باشند؛</p>			<p style="text-align: center;">تمرین نوروزی</p>	<p>- بحث و تبادل نظر در مورد نحوه پرزانت و سرچ کردن در وب سایت های معماری؛ -ارائه تمرین تحلیل بنا؛</p>	<p>هفته پنجم</p>	

<p>*تحویل این تمرین جلسه اول هفته هفتم می باشد؛</p> <p>*تحویل این تمرین به صورت ماکت، و یک شیت A3 شامل پلان، مقطع و جزئیات می باشد؛</p>	<p>۱- کرکسیون تمرین ساخت پل</p> <p>۲- توسعه تمرین در کلاس و ارزیابی گروه ها توسط اساتید؛</p>		<p>*تقسیم دانشجویان به گروه های چهار نفره؛</p> <p>*متریال مورد استفاده برای ساخت پل یکی از مواد زیر می باشد: کاغذ، نی نوشابه، لیوان یکبار مصرف؛</p> <p>*محدودیت استفاده در تعداد متریال وجود دارد؛</p> <p>* تحویل تمرین جلسه اول هفته بعد می باشد؛</p>	<p>۱- تمرین ساخت پل ۱ متری بین دو میز آتلیه؛</p> <p>مسابقه گروه های ۴ نفره؛</p> <p>۲- تحویل تمرینات نوروزی؛</p>	<p>- آشنایی با سیستم های سازه ای؛</p> <p>- آشنایی با جزئیات سازه ای؛</p>	<p>هفته هشتم</p>
<p>* متریال مناسب برای تمرین کلاسی فوم و اسفنج می باشد؛</p> <p>*تمرین پیدا کردن ۳ بنای مشهور و نحوه بکارگیری نور به صورت یک شیت ۵۰*۷۰ می باشد جلسه دوم هفته بعد می باشد؛</p>	<p>۱- تمرین کلاسی: ترکیب ۲ مستطیل و یک مربع با ۱۰ برش حجمی؛</p> <p>۲- تمرین منزل : تقسیم دانشجویان به گروه های سه نفره و پیدا کردن ۳ بنای مشهور و نحوه بکارگیری نور در بناها؛</p>	<p>-شناخت مفاهیم معماری: نور؛</p> <p>نقش نور در زندگی و معماری؛</p>		<p>۱- تحویل تمرین ساخت پل؛</p>	<p>Lecture 05</p>	<p>هفته هفتم</p>

<p>* دانشجویان موظف به همراه داشتن وسایل مورد نیاز برای طراحی می باشند؛ * تحویل تمرین طراحی بوفه (دکه) جلسه دوم هفته دهم می باشد؛</p>	<p>۱- طراحی بوفه (دکه) دانشکده در فضای باز؛ ۲- تحویل تمرین هفته قبل؛</p>	<p>- شناخت مفاهیم معماری: کانسپت، الترناتیو، فرایند طراحی</p>	<p>* هردانشجو باید هویت فردی و معماری خود را تا به این لحظه از ترم در پوستری با جنس کارتن بیان کند؛</p>	<p>۱- تمرین کلاسی: طراحی پوستری با استفاده از ویژگی های کارتن در اندازه A3؛</p>	<p>مروری بر تجربیات ترم با تمرین طراحی پوستر</p>	<p>هفته هشتم</p>
	<p>۱- کرکسیون بوفه ۲- توسعه تمرین طراحی بوفه (دکه) در کلاس و ارزیابی گروه ها توسط اساتید؛</p>	<p>- شناخت مفاهیم معماری: آشنایی با شیوه های ارائه پروژه از قبیل پرزانتته دستی، دفاع از پروژه و توضیح آن؛</p>		<p>۱- کرکسیون بوفه ۲- توسعه تمرین طراحی بوفه (دکه) در کلاس و ارزیابی گروه ها توسط اساتید؛</p>		<p>هفته نهم</p>
<p>* تحویل تمرین طراحی بوفه (دکه) به صورت ماکت و یک شیت پرزانتته دستی ۵۰*۷۰ می باشد؛ *انتخاب عکس بنایی و ساخت ماکتی ساده که انتزاعی از مفهوم عکس باشد؛</p>	<p>۱- تحویل تمرین طراحی بوفه (دکه) در کلاس و ارزیابی گروه ها توسط اساتید؛ ۲- تمرین منزل: تمرین ارائه انتزاعی از بناهای معماری؛</p>	<p>- ارائه تمرینات طراحی بوفه (دکه)؛</p>	<p>* تحویل تمرین کلاسی آخر وقت جلسه می باشد؛</p>	<p>۱- کرکسیون بوفه ۲- توسعه تمرین طراحی بوفه (دکه) در کلاس و ارزیابی گروه ها توسط اساتید؛</p>		<p>هفته دهم</p>
	<p>۱-تمرین کلاسی و منزل: براساس مسائل مطرح شده در لکچر تمرین طرح ریزی می گردد؛</p>	<p>شناخت مفاهیم معماری: موسیقی و معماری</p>	<p>*خلاقیت در ارائه مفهوم بسیار نکته مهمی است؛ * تمامی اسکیس ها باید در اندازه A3 باشد؛</p>	<p>۱- تمرین اسکیس مفهومی همسایه، دانشجویان تا پایان زمان کلاس تصویری سه بعدی و انتزاعی که بیان کننده مفهوم همسایه، پرواز، آزادی، امید، صلح و غیره باشد را ترسیم کنند؛</p>	<p>اسکیس</p>	<p>هفته یازدهم</p>

هفته دوازدهم	شناخت مفاهیم معماری	۱- تمرین این جلسه براساس روند کلاس اعلام می گردد؛	پروژه پایانی: طراحی یکی از موضوعات زیر: کتابفروشی، یادمان، مرکز رصدشناسی، رستوران بین راهی کوچک و غیره	۱- تمرین طراحی یکی از موضوعات مطرح شده؛	*به همراه داشتن وسایل ماکت سازی، کاغذ پوستی و ابزار ترسیم ضروری است؛
هفته سیزدهم		۱- کرکسیون ۲- توسعه تمرین طراحی در کلاس و ارزیابی توسط اساتید؛	*به همراه داشتن وسایل ماکت سازی، کاغذ پوستی و ابزار ترسیم ضروری است؛	۱- کرکسیون ۲- توسعه تمرین طراحی در کلاس و ارزیابی توسط اساتید؛	*توسعه حجمی، ماکت و ترسی اولیه پلان ها و مقاطع از الزامات این هفته می باشد؛
هفته چهاردهم		۱- کرکسیون ۲- توسعه تمرین طراحی در کلاس و ارزیابی توسط اساتید؛	*توسعه حجمی، ماکت و ترسی اولیه پلان ها و مقاطع از الزامات این هفته می باشد؛	تعطیل	
هفته پانزدهم		۱- کرکسیون ۲- توسعه تمرین طراحی در کلاس و ارزیابی توسط اساتید؛	*توسعه حجمی، ماکت و ترسی اولیه پلان ها و مقاطع از الزامات این هفته می باشد؛	۱- کرکسیون ۲- توسعه تمرین طراحی در کلاس و ارزیابی توسط اساتید؛	*توسعه حجمی، ماکت و ترسی اولیه پلان ها و مقاطع از الزامات این هفته می باشد؛
هفته شانزدهم		۱- کرکسیون ۲- توسعه تمرین طراحی در کلاس و ارزیابی توسط اساتید؛	*توسعه حجمی، ماکت و ترسی اولیه پلان ها و مقاطع از الزامات این هفته می باشد؛	۱- کرکسیون ۲- توسعه تمرین طراحی در کلاس و ارزیابی توسط اساتید؛	*توسعه حجمی، ماکت و ترسی اولیه پلان ها و مقاطع از الزامات این هفته می باشد؛

منابع

- ادوراد . ت، وایت، ۱۳۸۶، مفاهیم پایه در معماری، ترجمه محمد احمدی نژاد، انتشارات خاک
ایتن، یوهانس، ۱۳۹۵، کتاب رنگ ایتن، ترجمه محمد حسین حلیمی، تهران، سازمان چاپ و انتشارات
پورتر، تام و سوگدمن، ۱۳۸۹، تکنیک های گرافیک برای معماران، طراحان گرافیک و هنرمندان،، ترجمه هایده عبدالحسین زاده، تهران، نشر عفاف
حجت، عیسی، ۱۳۹۱، مشق معماری، انتشارات دانشگاه تهران
دونیس، ا. داندیس، ۱۳۸۰، مبادی سواد بصری، ترجمه مسعود سپهر، انتشارات سروش
فرانسیس دی کی چینگ، ۱۳۸۷، معماری فرم، فضا و نظم، ترجمه علیرضا تعابنی، انتشارات آراد و اندیشه خلاق
فیضی، محسن و خاک زند، مهدی، ۱۳۹۲، فرم، فضا و نظم در معماری ایران، انتشارات دانشگاه علم و صنعت