



دانشگاه کردستان

فرم طرح درس

اطلاعات اولیه درس

عنوان درس	مقطع	نام مدرس	زمان بندی هفتگی	نوع درس	تعداد واحد درس
موسیقی نظری ایران	کارشناسی	محمد میرزایی	یکشنبه ها ۸ الی ۱۰	<input checked="" type="checkbox"/> اجباری <input type="checkbox"/> اختیاری	۲

محدوده علمی درس

پیش نیازها

(۱) تحلیل مبانی نظری موسیقی

روش آموزش

سخنرانی پرسش و پاسخ حل تمرین کار عملی (آزمایشگاه یا کارگاه) کار با نرم افزار

منابع درس

- (۱) اسعدی، هومان (۱۳۸۳)، بنیادهای نظری موسیقی کلاسیک ایران: دستگاه به عنوان مجموعه‌ای چند مدی، فصلنامه موسیقی ماهور. شماره ۲۲: ۴۴-۵۶.
- (۲) خالقی، روح الله (۱۳۹۴)، نظری به موسیقی، تهران، صفی علیشاه.
- (۳) کمال پورتراب، مصطفی و دیگران (۱۳۹۱)، مبانی نظری و ساختار موسیقی ایرانی، تهران، شرکت چاپ و نشر کتاب‌های درسی ایران.
- (۴) طلایی، داریوش (۱۳۹۴)، تحلیل ردیف، تهران، نشر نی.
- (۵) وزیری، علینقی (۱۳۹۶)، تئوری موسیقی، تهران، صفی علیشاه.

اهداف درس

اهداف کلی

در پایان این درس، انتظار می‌رود شما:

- (۱) مفاهیم و بنیادهای نظری موسیقی کلاسیک ایرانی را درک کرده باشید.
- (۲) اصول و قواعد موسیقی دستگاهی را بشناسید و با عناصر سازنده ردیف آشنا شوید.

مهارت‌هایی (شغلی، تحصیلی) که دانشجو در پایان دوره فرا می‌گیرد

(۱) آمادگی علمی برای گذراندن دروس: ... و ...

ارزشیابی درس

سایر روش‌های ارزشیابی	امتحان میان‌ترم	امتحان پایان‌ترم
-	-	۲۰ نمره طبق تاریخ رسمی مندرج در تقویم آموزشی برگزار خواهد شد.

آدرس‌های الکترونیکی لازم

آدرس الکترونیکی برای تماس با استاد

m.mirzaee@uok.ac.ir

ساعت مراجعه دفتری و رفع اشکال

شنبه‌ها از ساعت ۱۴ تا ۱۶. برای تعیین ساعت دقیق می‌توانید از طریق ایمیل با استاد هماهنگ کنید.

کلاس حل تمرین

به فراخور زمان و نیاز کلاس، ممکن است در طول ترم جلسات حل تمرین و رفع اشکال با حضور استاد درس و یا استاد حل تمرین برگزار شود. حضور در این کلاس‌ها، مانند جلسات اصلی الزامی است. زمان و مکان تشکیل کلاس حل تمرین اعلام شود.

قوانین

(۱) حضور در کلاس اجباری است.

زمان‌بندی هفتگی

توضیحات ستون‌ها:

شماره هفته	سرفصل‌ها	تحویل تکالیف	تکالیف محوله پایان کلاس
۱	نام سرفصل: شناخت فواصل موسیقی ایرانی - فواصل و نقش آن‌ها در شکل‌دهی به بنیان‌های مدال. انواع فاصله دوم آدرس مباحث در کتب منبع: (۱) کمال‌پورترا، مصطفی و دیگران (۱۳۹۱)، مبانی نظری و ساختار موسیقی ایرانی، تهران، شرکت چاپ و نشر کتاب‌های درسی ایران، ص ۹ تا ۱۱ (۲) طلایی، داریوش (۱۳۹۴)، تحلیل ردیف، تهران، نشر نی، ص ۲۰ و ۲۱	-	شناخت گونه‌های فاصله دوم در موسیقی ایرانی
۲	نام سرفصل: شناخت فواصل موسیقی ایرانی - فواصل و نقش آن‌ها در شکل‌دهی به بنیان‌های مدال. انواع فاصله سوم آدرس مباحث در کتب منبع: (۱) کمال‌پورترا، مصطفی و دیگران (۱۳۹۱)، مبانی نظری و ساختار موسیقی ایرانی، تهران، شرکت چاپ و نشر کتاب‌های درسی ایران، ص ۱۵	تشخیص انواع فاصله دوم	شناخت گونه‌های فاصله سوم در موسیقی ایرانی

		۲) طلایی، داریوش (۱۳۹۴)، تحلیل ردیف، تهران، نشر نی. ص ۲۰	
شناخت فواصل درست	تشخیص انواع فاصله سوم	نام سرفصل: شناخت فواصل موسیقی ایرانی - فواصل و نقش آن‌ها در شکل‌دهی به بنیان‌های مدال. فواصل چهارم، پنجم و اکتاو آدرس مباحث در کتب منبع: ۱) کمال‌پورتراب، مصطفی و دیگران (۱۳۹۱)، مبانی نظری و ساختار موسیقی ایرانی، تهران، شرکت چاپ و نشر کتاب‌های درسی ایران. ص ۶ تا ۹ ۲) طلایی، داریوش (۱۳۹۴)، تحلیل ردیف، تهران، نشر نی. ص ۱۳ و ۱۸ تا ۲۰	۳
آشنایی با کارکرد دانگ و شناخت دانگ‌های چهارگانه موسیقی دستگاهی	تشخیص انواع فاصله و گونه‌های آن	نام سرفصل: تعریف دانگ و انواع آن آدرس مباحث در کتب منبع: ۱) کمال‌پورتراب، مصطفی و دیگران (۱۳۹۱)، مبانی نظری و ساختار موسیقی ایرانی، تهران، شرکت چاپ و نشر کتاب‌های درسی ایران. ص ۱۶ و ۱۷ ۲) طلایی، داریوش (۱۳۹۴)، تحلیل ردیف، تهران، نشر نی. ص ۱۳ تا ۱۵	۴
آشنایی با دودانگی‌های پیوسته و اشل صوتی	شناسایی دانگ‌ها و تشخیص نوع فاصله بین درجات	نام سرفصل: شناخت دو دانگی‌ها - اشل‌های بنیادین موسیقی دستگاهی آدرس مباحث در کتب منبع: طلایی، داریوش (۱۳۹۴)، تحلیل ردیف، تهران، نشر نی. ص ۱۵ تا ۱۸	۵
درک مفهوم mode یا مایه و ساختار زیربنایی دستگاه	شناخت اشل‌های بنیادین موسیقی دستگاهی	نام سرفصل: آشنایی با مفهوم و ساختار دستگاه آدرس مباحث در کتب منبع: ۱) کمال‌پورتراب، مصطفی و دیگران (۱۳۹۱)، مبانی نظری و ساختار موسیقی ایرانی، تهران، شرکت چاپ و نشر کتاب‌های درسی ایران. ص ۲۶ تا ۲۹ ۲) طلایی، داریوش (۱۳۹۴)، تحلیل ردیف، تهران، نشر نی. ص ۱۲ و ۱۳	۶
توانایی درک نقش نغمات و سلسله مراتب بین نت‌ها در سیستم مدال - نقش نت شاهد	درک مفهوم کاربردی دستگاه	نام سرفصل: آشنایی با کارکرد (فونکسیون) درجات - نقش نت شاهد آدرس مباحث در کتب منبع: ۱) کمال‌پورتراب، مصطفی و دیگران (۱۳۹۱)، مبانی نظری و ساختار موسیقی ایرانی، تهران، شرکت چاپ و نشر کتاب‌های درسی ایران. ص ۳۰ ۲) طلایی، داریوش (۱۳۹۴)، تحلیل ردیف، تهران، نشر نی. ص ۲۲ و ۲۳	۷
توانایی درک نقش نغمات و سلسله مراتب بین نت‌ها در سیستم مدال - نت آغاز و پایان، متغیر و انواع ایست	شناخت عناصری که به کمک آنها بتوان نت شاهد را شناسایی کرد.	نام سرفصل: آشنایی با کارکرد (فونکسیون) درجات - نت آغاز و پایان، متغیر و انواع ایست آدرس مباحث در کتب منبع: ۱) کمال‌پورتراب، مصطفی و دیگران (۱۳۹۱)، مبانی نظری و ساختار موسیقی ایرانی، تهران، شرکت چاپ و نشر کتاب‌های درسی ایران. ص ۳۰ تا ۳۲ ۲) طلایی، داریوش (۱۳۹۴)، تحلیل ردیف، تهران، نشر نی. ص ۲۴ ۳) اسعدی، هومان (۱۳۸۳)، بنیادهای نظری موسیقی کلاسیک ایران: دستگاه به عنوان مجموعه‌ای چند مدی، فصلنامه موسیقی ماهر. شماره ۲۲: ۴۴-۵۶.	۸
درک انواع مد و گوشه در موسیقی دستگاهی - مدهای مبنای اولیه، ثانویه، انتقالی	شناخت انواع ایست	نام سرفصل: شناخت انواع مد در نظام دستگاهی آدرس مباحث در کتب منبع: اسعدی، هومان (۱۳۸۳)، بنیادهای نظری موسیقی کلاسیک ایران: دستگاه به عنوان مجموعه‌ای چند مدی، فصلنامه موسیقی ماهر. شماره ۲۲: ۴۴-۵۶.	۹
شناسایی شاهد و گستره شاه‌گوشه‌های دستگاه‌ها و آوازها - دستگاه شور، آواز بیات کرد، آواز دشتی، آواز بیات ترک، آواز ابوعطا	شناخت اهمیت مدال گوشه‌ها	نام سرفصل: معرفی دستگاه‌ها و آوازها - اشل‌های گسترده و کارکرد تمامی نت‌ها در دستگاه‌ها و آوازها: بخش اول آدرس مباحث در کتب منبع: ۱) کمال‌پورتراب، مصطفی و دیگران (۱۳۹۱)، مبانی نظری و ساختار موسیقی ایرانی، تهران، شرکت چاپ و نشر کتاب‌های درسی ایران. ص ۳۷ تا ۵۱	۱۰

		۲) طلایی، داریوش (۱۳۹۴)، تحلیل ردیف، تهران، نشر نی. ص ۲۵ تا ۲۷	
شناسایی شاهد و گستره شاه‌گوشه‌های دستگاه‌ها و آوازها- آواز افشاری، دستگاه نوا، دستگاه همایون، آواز بیات اصفهان	شناخت شاهد شاه‌گوشه‌ها	نام سرفصل: معرفی دستگاه‌ها و آوازها- اشل‌های گسترده و کارکرد تمامی نت‌ها در دستگاه‌ها و آوازها، بخش دوم آدرس مباحث در کتب منبع: ۱) کمال‌پورترا، مصطفی و دیگران (۱۳۹۱)، مبانی نظری و ساختار موسیقی ایرانی، تهران، شرکت چاپ و نشر کتاب‌های درسی ایران. ص ۳۷ تا ۶۰ ۲) طلایی، داریوش (۱۳۹۴)، تحلیل ردیف، تهران، نشر نی. ص ۲۸ تا ۳۱	۱۱
شناسایی شاهد و گستره شاه‌گوشه‌های دستگاه‌ها و آوازها- دستگاه سه‌گانه، دستگاه چهارگانه، دستگاه ماهور	شناخت شاهد شاه‌گوشه‌ها	نام سرفصل: معرفی دستگاه‌ها و آوازها- اشل‌های گسترده و کارکرد تمامی نت‌ها در دستگاه‌ها و آوازها: بخش سوم آدرس مباحث در کتب منبع: ۱) کمال‌پورترا، مصطفی و دیگران (۱۳۹۱)، مبانی نظری و ساختار موسیقی ایرانی، تهران، شرکت چاپ و نشر کتاب‌های درسی ایران. ص ۶۰ تا ۶۵ ۲) طلایی، داریوش (۱۳۹۴)، تحلیل ردیف، تهران، نشر نی. ص ۳۲ تا ۳۴	۱۲
شناسایی شاهد و گستره شاه‌گوشه‌های دستگاه‌ها و آوازها- دستگاه راست پنجگاه	شناخت شاهد شاه‌گوشه‌ها	نام سرفصل: معرفی دستگاه‌ها و آوازها- اشل‌های گسترده و کارکرد تمامی نت‌ها در دستگاه‌ها و آوازها: بخش چهارم آدرس مباحث در کتب منبع: ۱) کمال‌پورترا، مصطفی و دیگران (۱۳۹۱)، مبانی نظری و ساختار موسیقی ایرانی، تهران، شرکت چاپ و نشر کتاب‌های درسی ایران. ص ۶۵ تا ۶۷ ۲) طلایی، داریوش (۱۳۹۴)، تحلیل ردیف، تهران، نشر نی. ص ۳۵	۱۳
توانایی تشخیص دستگاه‌ها به وسیله علائم سرکلید	شناخت شاهد شاه‌گوشه‌ها	نام سرفصل: شناخت سرکلید دستگاه‌های مختلف: قسمت اول آدرس مباحث در کتب منبع: ۱) خالقی، روح‌الله (۱۳۹۴)، نظری به موسیقی، تهران، صفی‌علیشاه. ۲) وزیری، علینقی (۱۳۹۶)، تئوری موسیقی، تهران، صفی‌علیشاه.	۱۴
توانایی تشخیص دستگاه‌ها و آوازها به وسیله علائم سرکلید	شناخت سرکلید دستگاه‌ها	نام سرفصل: شناخت سرکلید دستگاه‌های مختلف: قسمت دوم آدرس مباحث در کتب منبع: ۱) خالقی، روح‌الله (۱۳۹۴)، نظری به موسیقی، تهران، صفی‌علیشاه. ۲) وزیری، علینقی (۱۳۹۶)، تئوری موسیقی، تهران، صفی‌علیشاه	۱۵