



دانشگاه کردستان

فرم طرح درس

اطلاعات اولیه درس					
عنوان درس	مقطع	نام مدرس	زمان بندی هفتگی	نوع درس	تعداد واحد درس
تاریخچه کتابت	کارشناسی	جواد دهده جانی	چهارشنبه ساعت ۱۰-۱۲	<input checked="" type="checkbox"/> اجباری <input type="checkbox"/> اختیاری	۲

محدوده علمی درس	
پیش نیازها	
(۱) تاریخچه کوتاهی از خط و خوشنویسی مربوط به دروس فنی و حرفه ای	
هم نیازها	
ندارد	
نرم افزار (مهارت های عملی) مورد استفاده در طول دوره	
(۱) ندارد	
روش آموزش	
سخنرانی <input checked="" type="checkbox"/> پرسش و پاسخ <input checked="" type="checkbox"/> حل تمرین <input type="checkbox"/> کار عملی (آزمایشگاه یا کارگاه) <input type="checkbox"/> کار با نرم افزار <input type="checkbox"/>	
منابع درس	
(۱) مرجع ۱- خط و کتابت (۲) مرجع ۲- تاریخچه کتابت	

اهداف درس

اهداف کلی

- در پایان این درس، انتظار می‌رود شما:
- (۱) شمای کلی تاریخچه تصویر و کتابت در ایران از گذشته تاکنون را درک کرده باشند؛
 - (۲) زمینه نظری کتابت را فهمیده باشید و بتوانید آن را به صورت دقیق شرح دهند؛
 - (۳) روابط بین تصویر و نوشتار را فهمیده باشند؛
 - (۴) بتوانید تحلیل مناسبی از خط نگاری و صفحه‌آرایی انجام دهند
 - (۵) شیوه‌های مختلف چاپی از گذشته تاکنون را بشناسند.

مهارت‌هایی (شغلی، تحصیلی) که دانشجوی در پایان دوره فرا می‌گیرد

- (۱) آمادگی لازم برای شناخت شیوه‌های مختلف خطوط سنتی و فونت‌های کامپیوتری را داشته باشد.
- (۲) آمادگی علمی برای گذراندن دروس: خوشنویسی و طراحی حروف (۱) را داشته باشد.

ارزشیابی درس

سایر روش‌های ارزشیابی	امتحان میان‌ترم	امتحان پایان‌ترم
<p>پروژه ۲ نمره</p> <p>نمرات تشویقی: ۱ نمره شامل مواردی نظیر:</p> <p>حل سؤالات چالشی، مطرح کردن مسائل و مباحث نو، ارائه یک خلاصه ۲ الی ۳ صفحه‌ای از مقاله‌ای که مباحث روز کتابت و صفحه‌آرایی را نشان دهد و هر موردی که برای تشویق دانشجویان به مطالعه و تعمق بیشتر در نظر گرفته شود.</p>	<p>میان‌ترم ۱ <input checked="" type="checkbox"/> ۵ نمره</p>	<p>(۱۲) نمره</p> <p>طبق تاریخ رسمی</p> <p>مندرج در تقویم</p> <p>آموزشی برگزار خواهد شد.</p>

سایر نکات

(نکات خاصی که هر مدرس ممکن است برای درسی در نظر داشته باشد اما در این طرح درس پیش‌بینی نشده است.)

آدرس‌های الکترونیکی لازم

گروه واتس آپ مربوط به درس کتابت

ساعت مراجعه دفتری و رفع اشکال

به جز ساعت هایی که کلاس درس هستم و برنامه آن در مقابل اتاقم نصب شده مابقی ساعات روز با هماهنگی دانشجو پاسخگو هستم.

کلاس حل تمرین

به فراخور زمان و نیاز کلاس، ممکن است در طول ترم جلسات حل تمرین و رفع اشکال با حضور استاد درس و یا استاد حل تمرین برگزار شود. حضور در این کلاس ها، مانند جلسات اصلی الزامی است. زمان و مکان تشکیل کلاس حل تمرین اعلام شود.

قوانین

(۱) حضور در کلاس اجباری است.

تکالیف

جزئیات برنامه تکالیف در اینجا ذکر شود.

از هفته چهارم هر هفته گروهی از دانشجویان پروژه تحقیقی خود را که موضوع آن در جلسات نخست کلاس مشخص شده ارائه خواهند داد. و برنامه هر گروه از قبل برای روز ارائه مشخص شده است. برای تاخیرات حداکثر یک هفته ای نمره ای معادل حداکثر ۲۰٪ نمره اصلی منظور خواهد شد.

زمان بندی هفتگی

سرفصل ها باید برای ۱۵ هفته تنظیم شوند. هر هفته ممکن است شامل ۱ جلسه یا بیشتر باشد.

توضیحات ستون ها:

سرفصل‌ها: نام سرفصل‌ها و شماره فصول یا محدوده صفحات کتب منبع آورده شود.

ستون تکالیف: منظور از تکلیف، گزارش کار (آزمایشگاه یا کارگاه)، حل تمرین، پروژه کلاسی، جمع‌آوری داده، ترجمه، ارائه گزارش از مقالات علمی مرتبط و غیره است.

ستون نمره: درصد یا میزان نمره یا تعداد سؤال مورد انتظار از این سرفصل در امتحان، درج شود.

شماره هفته	سرفصل‌ها	تحویل تکالیف	تکالیف محوله پایان کلاس	نمره
۱	<p>نام سرفصل:</p> <p>مقدمه ای بر تاریخچه خط و خوشنویسی در جهان</p> <p>آدرس مباحث در کتب منبع:</p> <p>کتاب منبع: تکوین و پیدایش خط از مهدی بیانی (خلاصه‌برداری) «خوشنویسی اسلامی» نوشته «شیلا بلر» (خلاصه‌برداری)</p>		جزوه درس هر جلسه در پایان کلاس از طریق گروه تلگرامی درس کتابت به صورت پی‌دی‌اف در اختیار دانشجویان قرار می‌گیرد	۱
۲	<p>نام سرفصل:</p> <p>بررسی تاریخچه خط و خوشنویسی در هنر اسلامی</p> <p>کتب منبع: اطلس خط، حبیب... فضائلی (خلاصه‌برداری) راهنمای گنجینه قرآن، مهدی بیانی؛ مهدی بهرامی (خلاصه‌برداری) «خوشنویسی اسلامی» نوشته «شیلا بلر» (خلاصه‌برداری)</p>			۱
۳	<p>نام سرفصل:</p> <p>بررسی تاریخچه خط و خوشنویسی در هنر ایران</p> <p>کتاب منبع: تاریخچه کتابت، نوشین دخت نفیسی (فصل ۱)</p>			۱
۴	<p>نام سرفصل:</p> <p>بررسی تاریخچه خط و خوشنویسی و هنرهای مربوطه در هنر ایرانی-اسلامی</p> <p>کتاب منبع: خط و کتابت، علی اصغر مقتدائی (فصل ۱) «خوشنویسی اسلامی» نوشته «شیلا بلر» (خلاصه‌برداری)</p>			۱
۵	<p>نام سرفصل:</p> <p>تاریخچه تصویر در ایران</p> <p>آدرس مباحث در کتب منبع:</p>			۱
۶	<p>نام سرفصل:</p> <p>تاریخچه تصویر در ایران (نگارگری دوره سلجوقی)</p> <p>کتاب منبع: نگارگری ایران؛ بازیل گری (خلاصه‌برداری) نگارگری ایرانی؛ شیلا. کن‌بای (خلاصه‌برداری)</p>	ارائه تحقیق دانشجویی در قالب سخنرانی		۰/۵
۷	<p>نام سرفصل:</p> <p>تاریخچه تصویر در ایران (نگارگری دوره ایلخانی)</p> <p>کتاب منبع: نقاشی ایران از دیرباز تا امروز؛ رویین پاکباز (خلاصه‌برداری) نگارگری ایرانی؛ شیلا. کن‌بای</p>	ارائه تحقیق دانشجویی در قالب سخنرانی		۱
۸	<p>نام سرفصل:</p> <p>تاریخچه تصویر در ایران (نگارگری دوره ایلخانی - مکتب هرات)</p> <p>کتاب منبع: شاهکارهای نگارگری ایرانی، جمعی از هنرمندان (نمونه اثر) نقاشی نسخه‌های خطی دوره تیموری؛ یان چو کین (خلاصه‌برداری)</p>	ارائه تحقیق دانشجویی در قالب سخنرانی		۱

۰/۵	ارائه تحقیق دانشجویی در قالب سخنرانی	نام سرفصل: تاریخچه تصویر در ایران (نگارگری دوره صفوی) کتاب منبع: نقاشی ایران از دیرباز تا امروز؛ رویین پاکباز(خلاصه برداری)	۹
۰/۵	ارائه تحقیق دانشجویی در قالب سخنرانی	نام سرفصل: تاریخچه تصویر در ایران (دوره قاجار و بعد از آن) کتاب منبع: نقاشی ایران از دیرباز تا امروز؛ رویین پاکباز(خلاصه برداری) نگارگری ایران؛ بازیل گری(خلاصه برداری)	۱۰
۱	ارائه تحقیق دانشجویی در قالب سخنرانی	نام سرفصل: هنرهای کتاب سازی کتاب منبع: نسخه شناسی نسخه های خطی؛ مهدی بیانی(خلاصه برداری) راهنمای صنایع اسلامی، دیمانند، فردیناند، ترجمه عبدا... فریاد(خلاصه برداری)	۱۱
۰/۵	ارائه تحقیق دانشجویی در قالب سخنرانی	نام سرفصل: هنرهای کتاب سازی(تذهیب، ترصیع، تشعیر) کتاب منبع: نسخه شناسی نسخه های خطی؛ مهدی بیانی(خلاصه برداری) راهنمای صنایع اسلامی، دیمانند، فردیناند، ترجمه عبدا... فریاد(خلاصه برداری)	۱۲
۰/۵	ارائه تحقیق دانشجویی در قالب سخنرانی	نام سرفصل: هنرهای کتاب سازی(ابری سازی، قطاعی، عکاسی، مرکب الوان) کتاب منبع: نسخه شناسی نسخه های خطی؛ مهدی بیانی(خلاصه برداری) راهنمای صنایع اسلامی، دیمانند، فردیناند، ترجمه عبدا... فریاد(خلاصه برداری)	۱۳
۱	ارائه تحقیق دانشجویی در قالب سخنرانی	نام سرفصل: پیدایش چاپ در ایران کتاب منبع: صنعت چاپ در ایران، هوشنگ دانشور(خلاصه برداری) چاپ سنگی، حسین دهکردی، فصلنامه هنر شماره ۷(خلاصه برداری)	۱۴
۰/۵	ارائه تحقیق دانشجویی در قالب سخنرانی	نام سرفصل: پیدایش چاپ در ایران کتاب منبع: صنعت چاپ در ایران، هوشنگ دانشور(خلاصه برداری) چاپ سنگی، حسین دهکردی، فصلنامه هنر شماره ۷(خلاصه برداری)	۱۵