



دانشگاه گیلان

فرم طرح درس

اطلاعات اولیه درس

عنوان درس	مقطع	نام مدرس	زمان بندی هفتگی	نوع درس	تعداد واحد درس
سرایش (۳)	کارشناسی	حمید حاصلی	روزهای شنبه ۸ الی ۱۲	<input checked="" type="checkbox"/> اجباری <input type="checkbox"/> اختیاری	۲

محدوده علمی درس

پیش نیازها

(۱) پیش نیاز ۱ (سرایش ۱)

(۲) پیش نیاز ۲ (سرایش ۲)

*پیش نیازها لزومی ندارد حتماً دروس باشند؛ بلکه پیش دانسته‌ها یا ابزارها را هم می‌تواند شامل شود.

هم نیازها

ندارد

نرم افزار (مهارت‌های عملی) مورد استفاده در طول دوره

(۱) نرم افزار هایی مانند: finger Tap Piano

(۲) مهارت ----

روش آموزش

سخنرانی پرسش و پاسخ حل تمرین کار عملی (آزمایشگاه یا کارگاه) کار با نرم افزار

منابع درس

(۱) طرح دروس سرایش ۱ تا سرایش ۴ نتیجه جمع بندی منابع ذیل و تجربیات اینجانب از تدریس و درس گفتارهای اساتید شریف لطفی، امیرحسین اسلامی و دکتر حمید عسگری می باشد.

(۲) سلفز مقدماتی یک صدایی. تالیف: کالمیکوف و فریدکین. انتشارات: ماهور.

(۳) سلفز مونو فونیک. تالیف: لادوخین و دراگومیروف. انتشارات: هم آواز.

(۴) روش نوین مبانی اجرای موسیقی. تالیف: شریف لطفی. انتشارات: دانشگاه هنر.

(۵) کتاب سرایش (آموزش سلفز ایرانی). تالیف: حسین مهرانی. انتشارات: سوره مهر.

اهداف درس

اهداف کلی

در پایان این درس، انتظار می‌رود شما:

- ۱) بتوانید در دو ماژور و لا مینور را تا فاصله اکتاو خط ملودی به صورت مترومیک بخوانید.
- ۲) بتوانید در سل ماژور و می مینور تا فاصله پنجم درست خط ملودی را به صورت مترومیک بخوانید.
- ۳) شمای کلی ماژورها و مینورها را درک کرده باشید و بتوانید در تونیک های مختلف آنها را بخوانید.
- ۴) شمای کلی مدهای کلیسایی را بشناسید و گام های آنها را بخوانید.
- ۵) شمای کلی گام های دیگر مانند هگزا تونیک، پنتاتونیک را بشناسید و گام آنها را بخوانید.
- ۶) بتوانید آکوردهای سه صدایی را تشخیص دهید و صدای آنها را تقلید کنید.
- ۷) بتوانید ریتم های لنگ خط ریتم بخوانید.

مهارت‌هایی (شغلی، تحصیلی) که دانشجو در پایان دوره فرا می‌گیرد

- ۱) آمادگی علمی برای گذراندن دروس: سرایش ۴ و تربیت شنوایی.
- ۲) آمادگی دانشجو برای همکاری با گروه های آوازی و ارکسترهایی که بخش کرال دارند.

ارزشیابی درس

سایر روش های ارزشیابی	امتحان میان ترم	امتحان پایان ترم
نمرات تشویقی : ۲ نمره شامل مواردی نظیر: مشارکت خلاقانه در طرح تمرینات درس، فعالیت کلاسی، حضور مستمر در کلاس.	میان ترم ۱ <input checked="" type="checkbox"/> --- نمره میان ترم ۲ <input checked="" type="checkbox"/> --- نمره در هفته اول تاریخ و سرفصل های امتحانات میان ترم تعیین خواهد شد.	(۱۸) نمره طبق تاریخ رسمی مندرج در تقویم آموزشی برگزار خواهد شد.

سایر نکات

(نکات خاصی که هر مدرس ممکن است برای درسی در نظر داشته باشد اما در این طرح درس پیش‌بینی نشده است.)

آدرس‌های الکترونیکی لازم

آدرس الکترونیکی برای تماس با استاد

h.haseli@uok.ac.ir

ساعت مراجعه دفتری و رفع اشکال

سه شنبه‌ها ساعت ۱۲ الی ۱۳:۳۰

کلاس حل تمرین

به فراخور زمان و نیاز کلاس، ممکن است در طول ترم جلسات حل تمرین و رفع اشکال با حضور استاد درس و یا استاد حل تمرین برگزار شود. حضور در این کلاس‌ها، مانند جلسات اصلی الزامی است. زمان و مکان تشکیل کلاس حل تمرین اعلام شود.

قوانین

- (۱) حضور در کلاس اجباری است.
- (۲) دانشجو می‌تواند تا ۱۵ دقیقه بعد از استاد نیز وارد کلاس شود با این شرط که حضور او با تاخیر قید خواهد شد و اما پس از ۱۵ دقیقه غیبت محسوب می‌شود.
- (۳) دانشجو اگر سه حضور با تاخیر داشته باشد، در صورت تکرار برای بار چهارم غیبت محاسبه خواهد شد.

تکالیف

جزئیات برنامه تکالیف در اینجا ذکر شود.
هر جلسه موارد تمرینی جلسه بعد معرفی خواهد شد که دانشجو با ذهنیت و آمادگی نسبی در کلاس حاضر شود.

زمان بندی هفتگی

سرفصل‌ها باید برای ۱۵ هفته تنظیم شوند. هر هفته ممکن است شامل ۱ جلسه یا بیشتر باشد.

توضیحات ستون‌ها:

سرفصل‌ها: نام سرفصل‌ها و شماره فصول یا محدوده صفحات کتب منبع آورده شود.

ستون تکالیف: منظور از تکلیف، گزارش کار (آزمایشگاه یا کارگاه)، حل تمرین، پروژه کلاسی، جمع‌آوری داده، ترجمه، ارائه گزارش از مقالات علمی مرتبط و غیره است.

ستون نمره: درصد یا میزان نمره یا تعداد سؤال مورد انتظار از این سرفصل در امتحان، درج شود.

نمره	تکالیف محوله پایان کلاس	تحویل تکالیف	سرفصل‌ها	شماره هفته
		-	<p style="text-align: right;">نام سرفصل:</p> <p>۱. خواندن خط ملودی در دو ماژور و لا مینور تا فاصله پنجم درست با ریتم ساده و ترکیبی با سکوت.</p> <p>۲. خط ملودی در سل ماژور و می مینور با فواصل متصل در ریتم ساده و بدون سکوت.</p> <p>۳. خواندن گام‌های ماژور و مینور نسبی آنها در تونیک‌های مختلف (سل ماژور-می مینور/ فا ماژور-ر مینور)</p> <p>۴. آتال: زنجیره منفصل با پرش پنجم درست با استفاده از آلتزه‌های دیز و بمل.</p> <p>۵. مد کلیسایی: مدهای یونین و دورین.</p> <p>۶. اجرای آکورد‌های دو صدایی و تقلید آن از بم به زیر(تا فاصله پنجم درست).</p> <p>۷. خط ریتم ساده و ترکیبی تا ارزش زمانی سه لاجنگ.</p>	۱
	معرفی سرفصل‌های جلسه ی بعد و شیوه تمرین آنها.	-	<p style="text-align: right;">نام سرفصل:</p> <p>۱. خط ملودی در دو ماژور و لا مینور تا فاصله پنجم درست با ریتم ساده و ترکیبی با سکوت.</p> <p>۲. زنجیره منفصل در دو ماژور و لا مینور با پرش ششم بزرگ با متر آزاد.</p> <p>۳. خط ملودی در سل ماژور و می مینور با فواصل متصل در ریتم ترکیبی و بدون سکوت.</p> <p>۴. خواندن گام‌های ماژور و مینور نسبی آنها در تونیک‌های مختلف (ر ماژور-سی مینور/ سی بمل ماژور-سل مینور)</p> <p>۵. آتال: زنجیره منفصل با پرش پنجم درست با استفاده از آلتزه‌های دیز و بمل.</p> <p>۶. مد کلیسایی: مد فریزین.</p> <p>۷. اجرای آکورد‌های دو صدایی و تقلید آن از بم به زیر(تا فاصله پنجم درست).</p>	۲
	معرفی سرفصل‌های جلسه ی بعد و شیوه تمرین آنها.	-		

			۸. خط ریتم ساده و ترکیبی تا ارزش زمانی سه لاجنگ (الگوهای پیچیده تر)	
	معرفی سرفصل های جلسه ی بعد و شیوه تمرین آنها.	-	نام سرفصل: ۱. خط ملودی در دو ماژور و لا مینور تا فاصله ششم بزرگ با ریتم ساده و ترکیبی بدون سکوت. ۲. خط ملودی در سل ماژور و می مینور با فواصل متصل در ریتم ساده و ترکیبی با سکوت. ۳. خواندن گام های ماژور و مینور نسبی آنها در تونیک های مختلف (لا ماژور-فادیز مینور/ می بمل ماژور - دو مینور) ۴. آتال: زنجیره منفصل با پرش پنجم درست با استفاده از آلتزه های دیز و بمل. ۵. مد کلیسایی: مدهای دورین و فریزین. ۶. اجرای آکوردهای سه صدایی و تقلید آن از بم به زیر (آکوردهای ماژور در حالت پایگی). ۷. خط ریتم ساده و ترکیبی تا ارزش زمانی سه لاجنگ با خط اتحاد و سکوت (الگوهای پیچیده تر).	۳
	معرفی سرفصل های جلسه ی بعد و شیوه تمرین آنها.	-	نام سرفصل: ۱. خط ملودی در دو ماژور و لا مینور تا فاصله ششم بزرگ با ریتم ساده و ترکیبی با سکوت. ۲. خط ملودی در سل ماژور و می مینور با فواصل متصل در ریتم ساده و ترکیبی با سکوت. ۳. زنجیره منفصل در سل ماژور و می مینور تا پرش سوم بزرگ با متر آزاد. ۴. خواندن گام های ماژور و مینور نسبی آنها در تونیک های مختلف (می ماژور-دودیز مینور/ لا بمل ماژور - فا مینور) ۵. آتال: زنجیره منفصل با پرش پنجم درست با استفاده از آلتزه های دیز و بمل. ۶. مد کلیسایی: مد لیدین. ۷. اجرای آکوردهای سه صدایی و تقلید آن از بم به زیر (آکوردهای ماژور در حالت پایگی). ۸. خط ریتم ساده و ترکیبی تا ارزش زمانی سه لاجنگ با خط اتحاد و سکوت (الگوهای پیچیده تر). ۹. زنجیره متصل در مینورهای هارمونیک و ملودیک با متر آزاد.	۴
	معرفی سرفصل های جلسه ی بعد و شیوه تمرین آنها.	-	نام سرفصل: ۱. زنجیره منفصل در دو ماژور و لا مینور تا فاصله هفتم بزرگ با متر آزاد. ۲. خط ملودی در سل ماژور و می مینور با فواصل منفصل تا	۵

			<p>پرش سوم بزرگ در ریتم ساده و ترکیبی بدون سکوت.</p> <p>۳. زنجیره منفصل در سل ماژور و می مینور تا پرش سوم بزرگ با متر آزاد.</p> <p>۴. خواندن گام های ماژور و مینور نسبی آنها در تونیک های مختلف (سی ماژور-سل دیز مینور) ر بمل ماژور - سی بمل مینور)</p> <p>۵. آ تنال: زنجیره منفصل با پرش ششم کوچک با استفاده از آلتره های دیز و بمل.</p> <p>۶. مد کلیسایی: مدهای دورین، فریژین و لیدین.</p> <p>۷. اجرای آکوردهای سه صدایی و تقلید آن از بم به زیر (آکوردهای مینور در حالت پایگی).</p> <p>۸. خط ریتم ساده و ترکیبی تا ارزش زمانی سه لاجنگ با خط اتحاد و سکوت (الگوهای پیچیده تر).</p> <p>۹. زنجیره منفصل در مینورهای هارمونیک و ملودیک تا پرش سوم با متر آزاد.</p>	
	معرفی سرفصل های جلسه ی بعد و شیوه تمرین آنها.	-	<p>نام سرفصل:</p> <p>۱. خط ملودی در دو ماژور و لا مینور تا فاصله هفتم بزرگ با ریتم ساده و ترکیبی بدون سکوت.</p> <p>۲. خط ملودی در سل ماژور و می مینور با فواصل منفصل تا پرش سوم بزرگ در ریتم ساده و ترکیبی با سکوت.</p> <p>۳. خواندن گام های ماژور و مینور نسبی آنها در تونیک های مختلف (فادیز ماژور-ر دیز مینور) سل بمل ماژور - می بمل مینور)</p> <p>۴. آ تنال: زنجیره منفصل با پرش ششم بزرگ با استفاده از آلتره های دیز و بمل.</p> <p>۵. مد کلیسایی: مد میکسولیدین.</p> <p>۶. اجرای آکوردهای سه صدایی و تقلید آن از بم به زیر (آکوردهای مینور در حالت پایگی).</p> <p>۷. خط ریتم ساده و ترکیبی تا ارزش زمانی سه لاجنگ با خط اتحاد و سکوت (الگوهای پیچیده تر).</p> <p>۸. زنجیره منفصل در مینورهای هارمونیک و ملودیک تا پرش چهارم با متر آزاد.</p>	۶
	معرفی سرفصل های جلسه ی بعد و شیوه تمرین آنها.	-	<p>نام سرفصل:</p> <p>۱. خط ملودی در دو ماژور و لا مینور تا فاصله هفتم بزرگ با ریتم ساده و ترکیبی با سکوت.</p> <p>۲. زنجیره منفصل در سل ماژور و می مینور تا پرش چهارم درست با متر آزاد.</p>	۷

			<p>۳. خواندن گام های ماژور و مینور نسبی آنها در تونیک های مختلف (دو دیز ماژور-لا دیز مینور/ دو بمل ماژور - لا بمل مینور)</p> <p>۴. آتال: زنجیره منفصل با پرش ششم بزرگ با استفاده از آلتیه های دیز و بمل.</p> <p>۵. مد کلیسایی: مدهای دورین، فریزین، لیدین و میکسو لیدین.</p> <p>۶. اجرای آکوردهای سه صدایی و تقلید آن از بم به زیر (آکوردهای ماژور و مینور در حالت پایگی).</p> <p>۷. آشنایی با ریتم های لنگ (۵/۸).</p> <p>۸. زنجیره منفصل در مینورهای هارمونیک و ملودیک تا پرش چهارم درست با متر آزاد.</p>	
			<p>نام سرفصل:</p> <p>۱. زنجیره منفصل در دو ماژور و لا مینور تا فاصله هشتم درست (اکتاو) با متر آزاد.</p> <p>۲. خط ملودی در سل ماژور و می مینور با فواصل منفصل تا پرش چهارم درست در ریتم ساده و ترکیبی بدون سکوت.</p> <p>۳. خواندن گام های ماژور و مینور نسبی آنها در تونیک های مختلف (سل دیز ماژور-می دیز مینور/ فابمل ماژور - ر بمل مینور)</p> <p>۴. آتال: زنجیره منفصل با پرش ششم بزرگ با استفاده از آلتیه های دیز و بمل.</p> <p>۵. مد کلیسایی: مد ائولین.</p> <p>۶. اجرای آکوردهای سه صدایی و تقلید آن از بم به زیر (آکوردهای ماژور در حالت پایگی و معکوس اول).</p> <p>۷. آشنایی با ریتم های لنگ (۷/۸).</p> <p>۸. زنجیره منفصل در مینورهای هارمونیک و ملودیک تا پرش پنجم درست با متر آزاد.</p>	۸
	معرفی سرفصل های جلسه ی بعد و شیوه تمرین آنها.	-		
			<p>نام سرفصل:</p> <p>۱. خط ملودی در دو ماژور و لا مینور تا فاصله هشتم درست با ریتم ساده و ترکیبی بدون سکوت.</p> <p>۲. خط ملودی در سل ماژور و می مینور با فواصل منفصل تا پرش چهارم درست در ریتم ساده و ترکیبی با سکوت.</p> <p>۳. خواندن گام های ماژور و مینور نسبی آنها در تونیک های مختلف (ر دیز ماژور-سی دیز مینور/ سی دو بمل ماژور - سل بمل مینور)</p>	۹
	معرفی سرفصل های جلسه ی بعد و شیوه تمرین آنها.	-		

			<p>۴. آتال: زنجیره منفصل با پرش هفتم بزرگ با استفاده از آلتیه های دیز و بمل.</p> <p>۵. مد کلیسایی: مدهای دورین، فریزین، لیدین، میکسولیدین و ائولین.</p> <p>۶. اجرای آکوردهای سه صدایی و تقلید آن از بم به زیر (آکوردهای مینور در حالت پایگی و معکوس اول).</p> <p>۷. آشنایی با ریتم های لنگ (۹/۸).</p> <p>۸. زنجیره منفصل در مینورهای هارمونیک و ملودیک تا پرش پنجم درست با متر آزاد.</p>	
	معرفی سرفصل های جلسه ی بعد و شیوه تمرین آنها.	-	<p>نام سرفصل:</p> <p>۱. خط ملودی در دو ماژور و لا مینور تا فاصله هشتم درست با ریتم ساده و ترکیبی با سکوت.</p> <p>۲. زنجیره منفصل در سل ماژور و می مینور تا پرش پنجم درست با متر آزاد.</p> <p>۳. خواندن گام های ماژور و مینور نسبی آنها در تونیک های مختلف (لا دیز ماژور-فا دیز مینور/می دو بل ماژور-دو بمل مینور)</p> <p>۴. آتال: زنجیره منفصل با پرش هفتم بزرگ با استفاده از آلتیه های دیز و بمل.</p> <p>۵. مد کلیسایی: مد لوکرین.</p> <p>۶. اجرای آکوردهای سه صدایی و تقلید آن از بم به زیر (آکوردهای ماژور و مینور در حالت پایگی و معکوس اول).</p> <p>۷. آشنایی با ریتم های لنگ (۵/۸ نوعی دیگر).</p> <p>۸. زنجیره منفصل در مینورهای هارمونیک و ملودیک تا پرش ششم کوچک با متر آزاد.</p>	۱۰
	معرفی سرفصل های جلسه ی بعد و شیوه تمرین آنها.	-	<p>نام سرفصل:</p> <p>۱. خط ملودی در دو ماژور و لا مینور تا فاصله هشتم درست با ریتم ساده و ترکیبی با سکوت (الگوهای پیچیده تر).</p> <p>۲. خط ملودی در سل ماژور و می مینور با فواصل منفصل تا پرش پنجم درست در ریتم ساده و ترکیبی بدون سکوت.</p> <p>۳. آتال: زنجیره منفصل با پرش هشتم درست (اکتاو) با استفاده از آلتیه های دیز و بمل.</p> <p>۴. مد کلیسایی: تمامی مدها (دورین، فریزین، لیدین، میکسولیدین، ائولین و لوکرین).</p> <p>۵. اجرای آکوردهای سه صدایی و تقلید آن از بم به</p>	۱۱

			<p>زیر(آکوردهای ماژور در حالت معکوس دوم).</p> <p>۶. آشنایی با ریتم های لنگک(۷/۸ نوعی دیگر).</p> <p>۷. زنجیره منفصل در مینورهای هارمونیک و ملودیک تا پرش ششم بزرگ با متر آزاد.</p>	
	معرفی سرفصل های جلسه ی بعد و شیوه تمرین آنها.	-	<p>نام سرفصل:</p> <p>۱. خط ملودی در دو ماژور و لا مینور تا فاصله هشتم درست با ریتم ساده و ترکیبی با سکوت(الگوهای پیچیده تر).</p> <p>۲. خط ملودی در سل ماژور و می مینور با فواصل منفصل تا پرش پنجم درست در ریتم ساده و ترکیبی با سکوت.</p> <p>۳. آ تال: زنجیره منفصل با پرش هشتم درست با استفاده از آلتره های دیز و بمل.</p> <p>۴. خواندن گام هگزا تونیک(تمام پرده ای).</p> <p>۵. اجرای آکوردهای سه صدایی و تقلید آن از بم به زیر(آکوردهای ماژور در حالت پایگی، معکوس اول و معکوس دوم).</p> <p>۶. آشنایی با ریتم های لنگک(۹/۸ نوعی دیگر).</p> <p>۷. زنجیره منفصل در مینورهای هارمونیک و ملودیک تا پرش هفتم بزرگ با متر آزاد.</p>	۱۲
	معرفی سرفصل های جلسه ی بعد و شیوه تمرین آنها.	-	<p>نام سرفصل:</p> <p>۱. خط ملودی در دو ماژور و لا مینور تا فاصله هشتم درست با ریتم ساده و ترکیبی با سکوت(الگوهای پیچیده تر).</p> <p>۲. زنجیره منفصل در سل ماژور و می مینور تا ششم بزرگ درست با متر آزاد.</p> <p>۳. آ تال: زنجیره منفصل با پرش هشتم درست با استفاده از آلتره های دیز و بمل.</p> <p>۴. خواندن گام پنتا تونیک(ماژور).</p> <p>۵. اجرای آکوردهای سه صدایی و تقلید آن از بم به زیر(آکوردهای مینور در حالت معکوس دوم).</p> <p>۶. آشنایی با ریتم های لنگک(۵/۸ ترکیب الگوهای مختلف).</p> <p>۷. زنجیره منفصل در مینورهای هارمونیک و ملودیک تا پرش هشتم درست با متر آزاد.</p>	۱۳
	معرفی سرفصل های جلسه ی بعد و شیوه تمرین آنها.	-	<p>نام سرفصل:</p> <p>۱. خط ملودی در دو ماژور و لا مینور تا فاصله هشتم درست با ریتم ساده و ترکیبی با سکوت(الگوهای پیچیده تر).</p> <p>۲. خط ملودی در سل ماژور و می مینور با فواصل منفصل تا پرش ششم بزرگ در ریتم ساده و ترکیبی بدون سکوت.</p> <p>۳. آ تال: زنجیره منفصل با پرش هشتم درست با استفاده از</p>	۱۴

			<p>آلتره های دیز و بمل. ۴. خواندن گام پنتا تونیک (مینور). ۵. اجرای آکوردهای سه صدایی و تقلید آن از بم به زیر (آکوردهای مینور در حالت پایگی، معکوس اول و معکوس دوم). ۶. آشنایی با ریتم های لنگ (۷/۸ ترکیب الگوهای مختلف). زنجیره منفصل در مینورهای هارمونیک و ملودیک تا پرش هشتم درست با متر آزاد.</p>	
		-	<p>نام سرفصل: مرور و رفع اشکال</p>	۱۵