



دانشگاه کردستان

فرم طرح درس

اطلاعات اولیه درس					
عنوان درس	مقطع	نام مدرس	زمان بندی هفتگی	نوع درس	تعداد واحد درس
ساز ایرانی ۲ (نی)	کارشناسی	محمد میرزایی	یکشنبه ۳:۴۵ تا ۱۷:۳۰ و سه شنبه ۱۷:۳۰ تا ۱۹:۱۵	<input checked="" type="checkbox"/> اجباری <input type="checkbox"/> اختیاری	۴

محدوده علمی درس
پیش نیازها
(۱) گذراندن واحد ساز ایرانی ۱
نرم افزار (مهارت های عملی) مورد استفاده در طول دوره
(۱) پخش کننده چند رسانه ای صوتی-تصویری
روش آموزش
<input type="checkbox"/> سخنرانی <input type="checkbox"/> پرسش و پاسخ <input type="checkbox"/> حل تمرین <input type="checkbox"/> کار عملی (آزمایشگاه یا کارگاه) <input checked="" type="checkbox"/> کار با نرم افزار
منابع درس
(۱) برومند، نورعلی (۱۳۸۵)، ردیف میرزا عبدالله، ۲۱۶M.CD، موسسه فرهنگی هنری ماهور، تهران. (۲) طلایی، داریوش (۱۳۷۲)، ردیف میرزا عبدالله، اجرای سه تار داریوش طلایی، موسسه فرهنگی هنری ماهور، تهران. (۳) _____ (۱۳۹۰)، ردیف میرزا عبدالله نت نگاری آموزشی و تحلیلی، نشر نی، تهران. (۴) _____ (۱۳۹۴)، تحلیل ردیف، نشر نی، تهران. (۵) کیانی، مجید (۱۳۷۵)، هفت دستگاه موسیقی ایران ردیف میرزا عبدالله، اجرای سنتور مجید کیانی، موسسه فرهنگی سروستاه، تهران. (۶) لطفی، محمدرضا (۱۳۸۶)، یادواره استاد نورعلی برومند، به روایت اجرای سه تار محمدرضا لطفی، موسسه فرهنگی آوای شیدا، تهران. (۷) عندلیبی، جمشید (۱۳۷۶)، ردیف میرزا عبدالله، اجرای نی جمشید عندلیبی، نیزار، تهران

اهداف کلی

در پایان این درس، انتظار می‌رود شما:

- (۱) بتوانید قسمت دوم دستگاه شور ردیف میرزا عبدالله را با رعایت اصول موسیقایی و اجرایی صحیح، به حافظه سپرده و بنوازید.
- (۲) شمای کلی دستگاه شور را درک کرده باشید؛
- (۳) روابط بین قسمت‌های مختلف ردیف شور، شامل آوازاها و گوشه‌های آن را فهمیده باشید؛

ارزشیابی درس

سایر روش‌های ارزشیابی	امتحان میان‌ترم	امتحان پایان‌ترم
–	–	(۲۰) نمره طبق تاریخ رسمی مندرج در تقویم آموزشی برگزار خواهد شد.

آدرس‌های الکترونیکی لازم

آدرس الکترونیکی برای تماس با استاد

m.mirzaee@uok.ac.ir

ساعت مراجعه دفتری و رفع اشکال

شنبه‌ها از ساعت ۱۴ تا ۱۶ برای تعیین ساعت دقیق می‌توانید از طریق ایمیل با استاد هماهنگ کنید.

قوانین

(۱) حضور در کلاس اجباری است.

تکالیف

دانشجو موظف است هر جلسه آمادگی اجرای عملی گوشه‌های تدریس شده در جلسات پیشین را داشته باشد. او همچنین لازم است بر اساس منابع معرفی شده، آمادگی لازم را جهت اجرای گوشه‌های در شرف تدریس در هر جلسه را قبل از شروع کلاس کسب کند.

زمان بندی هفتگی

توضیحات ستون‌ها:

شماره هفته	سرفصل‌ها	تحویل تکالیف	تکالیف محوله پایان کلاس	نمره
۱	<p>نام سرفصل: اجرای گوشه درآمدشور پایین دسته و رهاب ردیف میرزا عبدالله</p> <p>آدرس مباحث در کتب منبع: لوح فشرده ردیف میرزا عبدالله، اجرای تار نورعلی برومند، موسسه فرهنگی هنری ماهور، تهران صفحات ۳۰-۳۱ از «طلایی، داریوش (۱۳۹۴)، تحلیل ردیف، نشر نی، تهران.»</p>	-	کسب توانایی عملی اجرای گوشه درآمدشور پایین دسته و رهاب ردیف میرزا عبدالله	
۲	<p>نام سرفصل: اجرای قسمت اول و دوم چهارگوشه ردیف میرزا عبدالله</p> <p>آدرس مباحث در کتب منبع: لوح فشرده ردیف میرزا عبدالله، اجرای تار نورعلی برومند، موسسه فرهنگی هنری ماهور، تهران صفحات ۳۲-۳۳ از «طلایی، داریوش (۱۳۹۴)، تحلیل ردیف، نشر نی، تهران.»</p>	اجرای گوشه درآمدشور پایین دسته و رهاب	کسب توانایی عملی اجرای قسمت اول و دوم چهارگوشه	
۳	<p>نام سرفصل: اجرای قسمت سوم و چهارم چهارگوشه ردیف میرزا عبدالله</p> <p>آدرس مباحث در کتب منبع: لوح فشرده ردیف میرزا عبدالله، اجرای تار نورعلی برومند، موسسه فرهنگی هنری ماهور، تهران صفحات ۳۳-۳۴ از «طلایی، داریوش (۱۳۹۴)، تحلیل ردیف، نشر نی، تهران.»</p>	اجرای قسمت اول و دوم چهارگوشه	کسب توانایی عملی اجرای قسمت سوم و چهارم چهارگوشه	
۴	<p>نام سرفصل: اجرای مقدمه گریلی</p> <p>آدرس مباحث در کتب منبع: لوح فشرده ردیف میرزا عبدالله، اجرای تار نورعلی برومند، موسسه فرهنگی هنری ماهور، تهران صفحات ۳۵-۳۶ از «طلایی، داریوش (۱۳۹۴)، تحلیل ردیف، نشر نی، تهران.»</p>	اجرای قسمت سوم و چهارم چهارگوشه	کسب توانایی عملی اجرای مقدمه گریلی	
۵	<p>نام سرفصل: اجرای رضوی</p> <p>آدرس مباحث در کتب منبع: لوح فشرده ردیف میرزا عبدالله، اجرای تار نورعلی برومند، موسسه فرهنگی هنری ماهور، تهران صفحات ۳۷-۴۱ از «طلایی، داریوش (۱۳۹۴)، تحلیل ردیف، نشر نی، تهران.»</p>	اجرای مقدمه گریلی	کسب توانایی عملی اجرای رضوی	
۶	<p>نام سرفصل: اجرای حزین و فرود</p> <p>آدرس مباحث در کتب منبع: لوح فشرده ردیف میرزا عبدالله، اجرای تار نورعلی برومند، موسسه فرهنگی هنری ماهور، تهران</p>	اجرای رضوی	کسب توانایی عملی اجرای حزین و فرود	

			صفحات ۴۱-۴۲ از «طلایی، داریوش (۱۳۹۴)، تحلیل ردیف، نشر نی، تهران.»
	کسب توانایی عملی اجرای شهناز	اجرای حزین و فرود	نام سرفصل: اجرای شهناز آدرس مباحث در کتب منبع: لوح فشرده ردیف میرزا عبدالله، اجرای تار نورعلی برومند، موسسه فرهنگی هنری ماهور، تهران صفحات ۴۳-۴۴ از «طلایی، داریوش (۱۳۹۴)، تحلیل ردیف، نشر نی، تهران.»
	کسب توانایی عملی اجرای گوشه مقدمه قرچه	اجرای شهناز	نام سرفصل: اجرای گوشه مقدمه قرچه آدرس مباحث در کتب منبع: لوح فشرده ردیف میرزا عبدالله، اجرای تار نورعلی برومند، موسسه فرهنگی هنری ماهور، تهران صفحه ۴۵ از «طلایی، داریوش (۱۳۹۴)، تحلیل ردیف، نشر نی، تهران.»
	کسب توانایی عملی اجرای قرچه	اجرای گوشه مقدمه قرچه	نام سرفصل: اجرای قرچه آدرس مباحث در کتب منبع: لوح فشرده ردیف میرزا عبدالله، اجرای تار نورعلی برومند، موسسه فرهنگی هنری ماهور، تهران صفحات ۴۶-۴۷ از «طلایی، داریوش (۱۳۹۴)، تحلیل ردیف، نشر نی، تهران.»
	کسب توانایی عملی اجرای گوشه شهنازکت	اجرای قرچه	نام سرفصل: اجرای گوشه شهنازکت آدرس مباحث در کتب منبع: لوح فشرده ردیف میرزا عبدالله، اجرای تار نورعلی برومند، موسسه فرهنگی هنری ماهور، تهران صفحه ۴۸ از «طلایی، داریوش (۱۳۹۴)، تحلیل ردیف، نشر نی، تهران.»
	کسب توانایی عملی اجرای گریلی قسمت اول	اجرای گوشه شهنازکت	نام سرفصل: اجرای گریلی (قسمت اول) آدرس مباحث در کتب منبع: لوح فشرده ردیف میرزا عبدالله، اجرای تار نورعلی برومند، موسسه فرهنگی هنری ماهور، تهران صفحات ۴۹-۵۰ از «طلایی، داریوش (۱۳۹۴)، تحلیل ردیف، نشر نی، تهران.»
	کسب توانایی عملی اجرای گریلی	اجرای گریلی قسمت اول	نام سرفصل: اجرای گریلی (قسمت دوم) آدرس مباحث در کتب منبع: لوح فشرده ردیف میرزا عبدالله، اجرای تار نورعلی برومند، موسسه فرهنگی هنری ماهور، تهران صفحات ۵۱-۵۲ از «طلایی، داریوش (۱۳۹۴)، تحلیل ردیف، نشر نی، تهران.»
	کسب توانایی عملی اجرای گریلی شستی	اجرای گریلی قسمت اول و دوم	نام سرفصل: اجرای گریلی شستی آدرس مباحث در کتب منبع: لوح فشرده ردیف میرزا عبدالله، اجرای تار نورعلی برومند، موسسه فرهنگی هنری ماهور، تهران صفحات ۵۳-۵۴ از «طلایی، داریوش (۱۳۹۴)، تحلیل ردیف، نشر نی، تهران.»

	کسب توانایی عملی اجرای رنگ هشتری	اجرای گریلی شستی	<p>نام سرفصل: اجرای رنگ هشتری</p> <p>آدرس مباحث در کتب منبع: لوح فشرده ردیف میرزا عبدالله، اجرای تار نورعلی برومند، موسسه فرهنگی هنری ماهور، تهران صفحه ۵۵ از «طلایی، داریوش (۱۳۹۴)، تحلیل ردیف، نشر نی، تهران.»</p>	۱۴
	کسب توانایی عملی اجرای قسمت دوم دستگاه شور	اجرای رنگ هشتری	<p>نام سرفصل: رفع اشکال گوشه‌های قسمت دوم دستگاه شور</p>	۱۵