



دانشگاه کردستان

فرم طرح درس

اطلاعات اولیه درس

عنوان درس	مقطع	نام مدرس	زمان بندی هفتگی	نوع درس	تعداد واحد درس
ساز ایرانی ۳ (عود)	کارشناسی	حمید حاصلی	شنبه ۱۱:۳۰ الی ۱۳:۱۵ دوشنبه ۸ الی ۱۱:۳۰	<input checked="" type="checkbox"/> اجباری <input type="checkbox"/> اختیاری	۴

محدوده علمی درس

پیش نیازها

(۱) گذراندن واحد ساز ایرانی ۲

نرم افزار (مهارت های عملی) مورد استفاده در طول دوره

(۱) پخش کننده چند رسانه ای صوتی- تصویری

روش آموزش

سخنرانی پرسش و پاسخ حل تمرین کار عملی (آزمایشگاه یا کارگاه) کار با نرم افزار

منابع درس

- (۱) برومند، نورعلی (۱۳۸۵)، ردیف میرزا عبدالله، ۲۱۶M.CD، موسسه فرهنگی هنری ماهور، تهران.
- (۲) علیزاده، حسین (۱۳۸۶)، ردیف میرزا عبدالله، ۲۳۷M.CD، موسسه فرهنگی هنری ماهور، تهران.
- (۳) طلایی، داریوش (۱۳۷۲)، ردیف میرزا عبدالله، اجرای سه تار داریوش طلایی، موسسه فرهنگی هنری ماهور، تهران.
- (۴) _____ (۱۳۹۰)، ردیف میرزا عبدالله نت نگاری آموزشی و تحلیلی، نشر نی، تهران.
- (۵) _____ (۱۳۹۴)، تحلیل ردیف، نشر نی، تهران.

اهداف کلی

در پایان این درس، انتظار می‌رود شما:

- ۱) بتوانید قسمت اول دستگاه همایون ردیف میرزا عبدالله را با رعایت اصول موسیقایی و اجرایی صحیح، به حافظه سپرده و بنوازید.
- ۲) شمای کلی دستگاه همایون را درک کرده باشید؛
- ۳) روابط بین قسمت‌های مختلف ردیف همایون، شامل آوازاها و گوشه‌های آن را فهمیده باشید؛

ارزشیابی درس

سایر روش‌های ارزشیابی	امتحان میان‌ترم	امتحان پایان‌ترم
-	-	(۲۰) نمره طبق تاریخ رسمی مندرج در تقویم آموزشی برگزار خواهد شد.

آدرس‌های الکترونیکی لازم

آدرس الکترونیکی برای تماس با استاد

h.haseli@uok.ac.ir

ساعت مراجعه دفتری و رفع اشکال

دوشنبه‌ها از ساعت ۱۲ تا ۱۳:۳۰. برای تعیین ساعت دقیق می‌توانید از طریق ایمیل با استاد هماهنگ کنید.

قوانین

- ۱) حضور در کلاس اجباری است.
- ۲) هر دانشجو موظف است با ساز خود و کوک لا ۴۴۰ در کلاس شود.

تکالیف

دانشجو موظف است هر جلسه آمادگی اجرای عملی گوشه‌های تدریس شده در جلسات پیشین را داشته باشد. او همچنین لازم است بر اساس منابع معرفی شده، آمادگی لازم را جهت اجرای گوشه‌های در شُرُف تدریس در هر جلسه را قبل از شروع کلاس کسب کند.

زمان بندی هفتگی

توضیحات ستون‌ها:

شماره هفته	سرفصل‌ها	تحویل تکالیف	تکالیف محوله پایان کلاس	نمره
۱	<p>نام سرفصل: اجرای گوشه چهارمضراب از دستگاه همایون ردیف میرزا عبدالله</p> <p>آدرس مباحث در کتب منبع: شمار ۳۰ از لوح فشرده دوم «ردیف نوازی، ردیف میرزا عبدالله به روایت برومند، تار: حسین علیزاده. موسسه فرهنگی هنری ماهور، تهران».</p> <p>صفحات ۲۳۹-۲۴۰ از «طلایی، داریوش (۱۳۹۴)، تحلیل ردیف، نشر نی، تهران».</p>	-	کسب توانایی عملی اجرای گوشه چهارمضراب از دستگاه همایون ردیف میرزا عبدالله	
۲	<p>نام سرفصل: اجرای گوشه درآمد اول از دستگاه همایون ردیف میرزا عبدالله</p> <p>آدرس مباحث در کتب منبع: شمار ۳۱ از لوح فشرده دوم «ردیف نوازی، ردیف میرزا عبدالله به روایت برومند، تار: حسین علیزاده. موسسه فرهنگی هنری ماهور، تهران».</p> <p>صفحه ۲۴۱ از «طلایی، داریوش (۱۳۹۴)، تحلیل ردیف، نشر نی، تهران».</p>	اجرای گوشه چهارمضراب	کسب توانایی عملی اجرای درآمد اول	
۳	<p>نام سرفصل: اجرای گوشه درآمد دوم (زنگ شتر) از دستگاه همایون ردیف میرزا عبدالله</p> <p>آدرس مباحث در کتب منبع: شمار ۳۲ از لوح فشرده دوم «ردیف نوازی، ردیف میرزا عبدالله به روایت برومند، تار: حسین علیزاده. موسسه فرهنگی هنری ماهور، تهران».</p> <p>صفحات ۲۴۲-۲۴۳ از «طلایی، داریوش (۱۳۹۴)، تحلیل ردیف، نشر نی، تهران».</p>	اجرای گوشه درآمد اول	کسب توانایی عملی اجرای درآمد دوم (زنگ شتر)	
۴	<p>نام سرفصل: اجرای گوشه موالیان</p> <p>آدرس مباحث در کتب منبع: شمار ۳۳ از لوح فشرده دوم «ردیف نوازی، ردیف میرزا عبدالله به روایت برومند، تار: حسین علیزاده. موسسه فرهنگی هنری ماهور، تهران».</p> <p>صفحات ۲۴۴-۲۴۵ از «طلایی، داریوش (۱۳۹۴)، تحلیل ردیف، نشر نی، تهران».</p>	اجرای گوشه درآمد دوم (زنگ شتر)	کسب توانایی عملی اجرای موالیان	

			<p>نام سرفصل: اجرای گوشه چکاوک</p> <p>آدرس مباحث در کتب منبع: شیار ۳۴ از لوح فشرده دوم « ردیف نوازی، ردیف میرزا عبدالله به روایت برومند، تار: حسین علیزاده. موسسه فرهنگی هنری ماهور، تهران.» صفحات ۲۴۶-۲۴۷ از «طلایی، داریوش (۱۳۹۴)، تحلیل ردیف، نشر نی، تهران.»</p>	۵
	کسب توانایی عملی اجرای طرز	اجرای گوشه چکاوک	<p>نام سرفصل: اجرای گوشه طرز</p> <p>آدرس مباحث در کتب منبع: شیار ۳۵ از لوح فشرده دوم « ردیف نوازی، ردیف میرزا عبدالله به روایت برومند، تار: حسین علیزاده. موسسه فرهنگی هنری ماهور، تهران.» صفحات ۲۴۸-۲۴۹ از «طلایی، داریوش (۱۳۹۴)، تحلیل ردیف، نشر نی، تهران.»</p>	۶
	کسب توانایی عملی اجرای بیداد	اجرای گوشه طرز	<p>نام سرفصل: اجرای گوشه بیداد</p> <p>آدرس مباحث در کتب منبع: شیار ۳۶ از لوح فشرده دوم « ردیف نوازی، ردیف میرزا عبدالله به روایت برومند، تار: حسین علیزاده. موسسه فرهنگی هنری ماهور، تهران.» صفحات ۲۵۰-۲۵۱ از «طلایی، داریوش (۱۳۹۴)، تحلیل ردیف، نشر نی، تهران.»</p>	۷
	کسب توانایی عملی اجرای بیدادکت	اجرای گوشه بیداد	<p>نام سرفصل: اجرای گوشه بیدادکت</p> <p>آدرس مباحث در کتب منبع: شیار ۳۷ از لوح فشرده دوم « ردیف نوازی، ردیف میرزا عبدالله به روایت برومند، تار: حسین علیزاده. موسسه فرهنگی هنری ماهور، تهران.» صفحه ۲۵۲ از «طلایی، داریوش (۱۳۹۴)، تحلیل ردیف، نشر نی، تهران.»</p>	۸
	کسب توانایی عملی اجرای نی داوود	اجرای گوشه بیدادکت	<p>نام سرفصل: اجرای گوشه نی داوود</p> <p>آدرس مباحث در کتب منبع: شیار ۳۸ از لوح فشرده دوم « ردیف نوازی، ردیف میرزا عبدالله به روایت برومند، تار: حسین علیزاده. موسسه فرهنگی هنری ماهور، تهران.» صفحات ۲۵۳-۲۵۵ از «طلایی، داریوش (۱۳۹۴)، تحلیل ردیف،</p>	۹

			نشر نی، تهران.»	
	کسب توانایی عملی اجرای باوی	اجرای گوشه نی داوود	<p>نام سرفصل: اجرای گوشه باوی</p> <p>آدرس مباحث در کتب منبع: شیار ۳۹ از لوح فشرده دوم «ردیف نوازی، ردیف میرزا عبدالله به روایت برومند، تار: حسین علیزاده. موسسه فرهنگی هنری ماهور، تهران.»</p> <p>صفحات ۲۵۶-۲۵۷ از «طلایی، داریوش (۱۳۹۴)، تحلیل ردیف، نشر نی، تهران.»</p>	۱۰
	کسب توانایی عملی اجرای سوز و گداز	اجرای گوشه باوی	<p>نام سرفصل: اجرای گوشه سوز و گداز</p> <p>آدرس مباحث در کتب منبع: شیار ۴۰ از لوح فشرده دوم «ردیف نوازی، ردیف میرزا عبدالله به روایت برومند، تار: حسین علیزاده. موسسه فرهنگی هنری ماهور، تهران.»</p> <p>صفحات ۲۵۸-۲۵۹ از «طلایی، داریوش (۱۳۹۴)، تحلیل ردیف، نشر نی، تهران.»</p>	۱۱
	کسب توانایی عملی اجرای ابوالچپ و لیلی مجنون	اجرای گوشه سوز و گداز	<p>نام سرفصل: اجرای گوشه ابوالچپ و لیلی مجنون</p> <p>آدرس مباحث در کتب منبع: شیار ۴۱ و ۴۲ از لوح فشرده دوم «ردیف نوازی، ردیف میرزا عبدالله به روایت برومند، تار: حسین علیزاده. موسسه فرهنگی هنری ماهور، تهران.»</p> <p>صفحات ۲۶۰-۲۶۱ از «طلایی، داریوش (۱۳۹۴)، تحلیل ردیف، نشر نی، تهران.»</p>	۱۲
	کسب توانایی عملی اجرای رنگ فرح قسمت اول	اجرای گوشه ابوالچپ و لیلی مجنون	<p>نام سرفصل: اجرای گوشه رنگ فرح قسمت اول</p> <p>آدرس مباحث در کتب منبع: شیار ۵۷ از لوح فشرده دوم «ردیف نوازی، ردیف میرزا عبدالله به روایت برومند، تار: حسین علیزاده. موسسه فرهنگی هنری ماهور، تهران.»</p> <p>صفحات ۲۸۱-۲۸۳ از «طلایی، داریوش (۱۳۹۴)، تحلیل ردیف، نشر نی، تهران.»</p>	۱۳
	کسب توانایی عملی اجرای رنگ فرح قسمت دوم	اجرای گوشه رنگ فرح قسمت اول	<p>نام سرفصل: اجرای رنگ فرح قسمت دوم</p> <p>آدرس مباحث در کتب منبع: شیار ۵۷ از لوح فشرده دوم «ردیف نوازی، ردیف میرزا عبدالله به روایت برومند، تار: حسین علیزاده. موسسه فرهنگی هنری ماهور، تهران.»</p>	۱۴

			صفحات ۲۸۱-۲۸۳ از «طلایی، داریوش (۱۳۹۴)، تحلیل ردیف، نشر نی، تهران.»	
	کسب توانایی عملی اجرای قسمت اول دستگاه همایون	اجرای رنگ فرح قسمت دوم	نام سرفصل: رفع اشکال گوشه‌های قسمت اول دستگاه همایون	۱۵