



دانشگاه کردستان

فرم طرح درس

اطلاعات اولیه درس

عنوان درس	مقطع	نام مدرس	زمان بندی هفتگی	نوع درس	تعداد واحد درس
ساز ایرانی ۲ (عود)	کارشناسی	حمید حاصلی	شنبه ۱۴ الی ۱۶	<input checked="" type="checkbox"/> اجباری <input type="checkbox"/> اختیاری	۴

محدوده علمی درس

پیش نیازها

(۱) گذراندن واحد ساز ایرانی ۱

نرم افزار (مهارت های عملی) مورد استفاده در طول دوره

(۱) پخش کننده چند رسانه ای صوتی- تصویری

روش آموزش

سخنرانی پرسش و پاسخ حل تمرین کار عملی (آزمایشگاه یا کارگاه) کار با نرم افزار

منابع درس

- (۱) برومند، نورعلی (۱۳۸۵)، ردیف میرزا عبدالله، ۲۱۶M.CD، موسسه فرهنگی هنری ماهور، تهران.
- (۲) علیزاده، حسین (۱۳۸۶)، ردیف میرزا عبدالله، ۲۳۷M.CD، موسسه فرهنگی هنری ماهور، تهران.
- (۳) طلایی، داریوش (۱۳۷۲)، ردیف میرزا عبدالله، اجرای سه تار داریوش طلایی، موسسه فرهنگی هنری ماهور، تهران.
- (۴) _____ (۱۳۹۰)، ردیف میرزا عبدالله نت نگاری آموزشی و تحلیلی، نشر نی، تهران.
- (۵) _____ (۱۳۹۴)، تحلیل ردیف، نشر نی، تهران.

اهداف کلی

در پایان این درس، انتظار می‌رود شما:

- ۱) بتوانید قسمت دوم دستگاه شور ردیف میرزا عبدالله را با رعایت اصول موسیقایی و اجرایی صحیح، به حافظه سپرده و بنوازید.
- ۲) شمای کلی دستگاه شور را درک کرده باشید؛
- ۳) روابط بین قسمت‌های مختلف ردیف شور، شامل آوازاها و گوشه‌های آن را فهمیده باشید؛

ارزشیابی درس

سایر روش‌های ارزشیابی	امتحان میان‌ترم	امتحان پایان‌ترم
-	-	(۲۰) نمره طبق تاریخ رسمی مندرج در تقویم آموزشی برگزار خواهد شد.

آدرس‌های الکترونیکی لازم

آدرس الکترونیکی برای تماس با استاد

h.haseli@uok.ac.ir

ساعت مراجعه دفتری و رفع اشکال

سه شنبه‌ها از ساعت ۱۲ تا ۱۳:۳۰. برای تعیین ساعت دقیق می‌توانید از طریق ایمیل با استاد هماهنگ کنید.

قوانین

- ۱) حضور در کلاس اجباری است.
- ۲) هر دانشجو موظف است با ساز خود و کوک لا ۴۴۰ در کلاس شود.

تکالیف

دانشجو موظف است هر جلسه آمادگی اجرای عملی گوشه‌های تدریس شده در جلسات پیشین را داشته باشد. او همچنین لازم است بر اساس منابع معرفی شده، آمادگی لازم را جهت اجرای گوشه‌های در شُرُف تدریس در هر جلسه را قبل از شروع کلاس کسب کند.

زمان بندی هفتگی

توضیحات ستون‌ها:

شماره هفته	سرفصل‌ها	تحویل تکالیف	تکالیف محوله پایان کلاس	نمره
۱	<p>نام سرفصل: اجرای گوشه شور پائین دسته از دستگاه شور ردیف میرزا عبدالله</p> <p>آدرس مباحث در کتب منبع: شیار ۲۲ از لوح فشرده اول « ردیف نوازی، ردیف میرزا عبدالله به روایت برومند، تار: حسین علیزاده. موسسه فرهنگی هنری ماهور، تهران».</p>	-	کسب توانایی عملی اجرای گوشه شور پائین دسته ردیف میرزا عبدالله	
۲	<p>نام سرفصل: اجرای گوشه رهاب از دستگاه شور ردیف میرزا عبدالله</p> <p>آدرس مباحث در کتب منبع: شیار ۲۳ از لوح فشرده اول « ردیف نوازی، ردیف میرزا عبدالله به روایت برومند، تار: حسین علیزاده. موسسه فرهنگی هنری ماهور، تهران».</p>	اجرای گوشه شور پائین دسته	کسب توانایی عملی اجرای رهاب	
۳	<p>نام سرفصل: اجرای گوشه چهار گوشه (گوشه اول) از دستگاه شور ردیف میرزا عبدالله</p> <p>آدرس مباحث در کتب منبع: شیار ۲۴ از لوح فشرده اول « ردیف نوازی، ردیف میرزا عبدالله به روایت برومند، تار: حسین علیزاده. موسسه فرهنگی هنری ماهور، تهران».</p>	اجرای گوشه رهاب	کسب توانایی عملی اجرای چهار گوشه (گوشه اول)	
۴	<p>نام سرفصل: اجرای گوشه چهار گوشه (گوشه دوم) از دستگاه شور ردیف میرزا عبدالله</p> <p>آدرس مباحث در کتب منبع: شیار ۲۵ از لوح فشرده اول « ردیف نوازی، ردیف میرزا عبدالله به روایت برومند، تار: حسین علیزاده. موسسه فرهنگی هنری ماهور، تهران».</p>	اجرای چهار گوشه (گوشه اول)	کسب توانایی عملی اجرای چهار گوشه (گوشه دوم)	
۵	<p>نام سرفصل: اجرای گوشه چهار گوشه (گوشه سوم) از دستگاه شور ردیف میرزا عبدالله</p> <p>آدرس مباحث در کتب منبع: شیار ۲۶ از لوح فشرده اول « ردیف نوازی، ردیف میرزا عبدالله به روایت برومند، تار: حسین علیزاده. موسسه فرهنگی هنری ماهور، تهران».</p>	اجرای چهار گوشه (گوشه دوم)	کسب توانایی عملی اجرای چهار گوشه (گوشه سوم)	
۶	<p>نام سرفصل: اجرای گوشه چهار گوشه (گوشه چهارم) از دستگاه شور ردیف</p>	اجرای چهار گوشه (گوشه سوم)	کسب توانایی عملی اجرای چهار گوشه (گوشه چهارم)	

			<p>میرزا عبدالله</p> <p>آدرس مباحث در کتب منبع: شیار ۲۷ از لوح فشرده اول »</p> <p>ردیف نوازی، ردیف میرزا عبدالله به روایت برومند، تار: حسین علیزاده. موسسه فرهنگی هنری ماهور، تهران.</p>	
	کسب توانایی عملی اجرای گوشه مقدمه گریلی	اجرای چهار گوشه (گوشه چهارم)	<p>نام سرفصل:</p> <p>اجرای گوشه مقدمه گریلی از دستگاه شور ردیف میرزا عبدالله</p> <p>آدرس مباحث در کتب منبع: شیار ۲۸ از لوح فشرده اول »</p> <p>ردیف نوازی، ردیف میرزا عبدالله به روایت برومند، تار: حسین علیزاده. موسسه فرهنگی هنری ماهور، تهران.</p>	۷
	کسب توانایی عملی اجرای رضوی	اجرای گوشه مقدمه گریلی	<p>نام سرفصل:</p> <p>اجرای گوشه رضوی از دستگاه شور ردیف میرزا عبدالله</p> <p>آدرس مباحث در کتب منبع: شیار ۲۹ از لوح فشرده اول »</p> <p>ردیف نوازی، ردیف میرزا عبدالله به روایت برومند، تار: حسین علیزاده. موسسه فرهنگی هنری ماهور، تهران.</p>	۸
	کسب توانایی عملی اجرای حزین، فرود	اجرای گوشه رضوی	<p>نام سرفصل:</p> <p>اجرای گوشه حزین، فرود از دستگاه شور ردیف میرزا عبدالله</p> <p>آدرس مباحث در کتب منبع: شیار ۲۹ از لوح فشرده اول »</p> <p>ردیف نوازی، ردیف میرزا عبدالله به روایت برومند، تار: حسین علیزاده. موسسه فرهنگی هنری ماهور، تهران.</p>	۹
	کسب توانایی عملی اجرای شهناز	اجرای گوشه حزین، فرود	<p>نام سرفصل:</p> <p>اجرای گوشه شهناز از دستگاه شور ردیف میرزا عبدالله</p> <p>آدرس مباحث در کتب منبع: شیار ۳۰ از لوح فشرده اول »</p> <p>ردیف نوازی، ردیف میرزا عبدالله به روایت برومند، تار: حسین علیزاده. موسسه فرهنگی هنری ماهور، تهران.</p>	۱۰
	کسب توانایی عملی اجرای قرچه	اجرای گوشه شهناز	<p>نام سرفصل:</p> <p>اجرای گوشه قرچه از دستگاه شور ردیف میرزا عبدالله</p> <p>آدرس مباحث در کتب منبع: شیار ۳۱ از لوح فشرده اول »</p> <p>ردیف نوازی، ردیف میرزا عبدالله به روایت برومند، تار: حسین علیزاده. موسسه فرهنگی هنری ماهور، تهران.</p>	۱۱
	کسب توانایی عملی اجرای شهنازکت (عاشق کش)	اجرای گوشه قرچه	<p>نام سرفصل:</p> <p>اجرای گوشه شهنازکت (عاشق کش) از دستگاه شور ردیف میرزا عبدالله</p> <p>آدرس مباحث در کتب منبع: شیار ۳۲ از لوح فشرده اول »</p> <p>ردیف نوازی، ردیف میرزا عبدالله به روایت برومند، تار: حسین علیزاده. موسسه فرهنگی هنری ماهور، تهران.</p>	۱۲

			علیزاده. موسسه فرهنگی هنری ماهور، تهران. صفحات ۲۶۰-۲۶۱ از «طلایی، داریوش (۱۳۹۴)، تحلیل ردیف، نشر نی، تهران.»	
	کسب توانایی عملی اجرای رنگ اصول	اجرای گوشه شهنواز کت(عاشق کش)	نام سرفصل: اجرای گوشه رنگ اصول از دستگاه شور ردیف میرزا عبدالله آدرس مباحث در کتب منبع: شیار ۳۳ از لوح فشرده اول « ردیف نوازی، ردیف میرزا عبدالله به روایت برومند، تار: حسین علیزاده. موسسه فرهنگی هنری ماهور، تهران.»	۱۳
	کسب توانایی عملی اجرای رنگ اصول	اجرای گوشه رنگ اصول	نام سرفصل: اجرای گوشه رنگ شهر آشوب از دستگاه شور ردیف میرزا عبدالله آدرس مباحث در کتب منبع: شیار ۳۷ از لوح فشرده اول « ردیف نوازی، ردیف میرزا عبدالله به روایت برومند، تار: حسین علیزاده. موسسه فرهنگی هنری ماهور، تهران.»	۱۴
	کسب توانایی عملی اجرای قسمت دوم دستگاه شور	اجرای رنگ اصول	نام سرفصل: رفع اشکال گوشه‌های قسمت دوم دستگاه شور	۱۵