



دانشگاه گیلان

فرم طرح درس

اطلاعات اولیه درس					
عنوان درس	مقطع	نام مدرس	زمان بندی هفتگی	نوع درس	تعداد واحد درس
تربیت شنوایی ۱	کارشناسی	کزوان ضیاءالدینی	سه شنبه ۱۴:۰۰ تا ۱۸:۰۰	<input checked="" type="checkbox"/> اجباری <input type="checkbox"/> اختیاری	۴

محدوده علمی درس	
پیش نیازها	
(۱) تربیت شنوایی ۱	
نرم افزار (مهارت های عملی) مورد استفاده در طول دوره	
(۱) پخش کننده چند رسانه ای صوتی- تصویری	(۲) نرم افزار فیناله
روش آموزش	
<input type="checkbox"/> سخنرانی <input type="checkbox"/> پرسش و پاسخ <input type="checkbox"/> حل تمرین <input type="checkbox"/> کار عملی (آزمایشگاه یا کارگاه) <input checked="" type="checkbox"/> کار با نرم افزار	

اهداف کلی	
در پایان این درس، انتظار می رود شما:	
(۱)	بتوانید ساختارهای صحیح متریک (وزنی) گونه پیش درآمد را درک کند.
(۲)	توانایی نگارش گونه پیش درآمد را به خط نت کسب کند.
(۳)	در مورد شیوه آوانگاری کلام اطلاع حاصل کند.
(۴)	توانایی نگارش گونه تصنیف را به خط نت کسب کند.

ارزشیابی درس		
سایر روش های ارزشیابی	امتحان میان ترم	امتحان پایان ترم
-	-	(۲۰) نمره طبق تاریخ رسمی مندرج در تقویم آموزشی برگزار خواهد شد.

آدرس های الکترونیکی لازم	
آدرس الکترونیکی برای تماس با استاد	
k.ziaoddini@uok.ac.ir	
ساعت مراجعه دفتری و رفع اشکال	
دوشنبه ها از ساعت ۱۰ تا ۱۲. برای تعیین ساعت دقیق می توانید از طریق ایمیل با استاد هماهنگ کنید.	
قوانین	
(۱) حضور در کلاس اجباری است.	
(۲) هر دانشجو موظف است با خود کاغذ نَت به همراه داشته باشد.	
تکالیف	
پس از پایان هر جلسه، تمرین های مرتبط در فضای ابری مربوطه آپلود می شود. دانشجو موظف است ضمن دانلود تکالیف، آن ها را به خط نَت نوشته و در جلسه آینده همراه داشته باشد.	

زمان بندی هفتگی				
توضیحات ستون ها:				
شماره هفته	سرفصل ها	تحویل تکالیف	تکالیف محوله پایان کلاس	نمره

۱	نام سرفصل: تشخیص وزن‌های پرکاربرد در پیش‌درآمدهای موسیقی ایران	-	کسب توانایی تشخیص وزن‌های پرکاربرد در پیش‌درآمدهای موسیقی ایران
۲	نام سرفصل: نگارش پیش‌درآمد در ماهر قسمت اول (بخش درآمد و داد)	تعیین میزان‌نمای مناسب برای قطعات مشخص شده در فضای ابری	کسب توانایی نگارش پیش‌درآمد در ماهر قسمت اول (بخش درآمد و داد)
۳	نام سرفصل: نگارش پیش‌درآمد در ماهر قسمت دوم (بخش دلکش)	نگارش قطعات مشخص شده در فضای ابری	کسب توانایی نگارش پیش‌درآمد در ماهر قسمت دوم (بخش دلکش)
۴	نام سرفصل: نگارش پیش‌درآمد در ماهر قسمت سوم (بخش عراق و راک)	نگارش قطعات مشخص شده در فضای ابری	کسب توانایی نگارش پیش‌درآمد در ماهر قسمت سوم (بخش عراق و راک)
۵	نام سرفصل: نگارش پیش‌درآمد در همایون قسمت اول (بخش درآمد و چکاوک)	نگارش قطعات مشخص شده در فضای ابری	کسب توانایی پیش‌درآمد در همایون قسمت اول (بخش درآمد و چکاوک)
۶	نام سرفصل: نگارش پیش‌درآمد در همایون قسمت دوم (بخش بیداد)	نگارش قطعات مشخص شده در فضای ابری	کسب توانایی نگارش پیش‌درآمد در همایون قسمت دوم (بخش بیداد)
۷	نام سرفصل: نگارش پیش‌درآمد در همایون قسمت سوم (بخش شوشتری منصور)	نگارش قطعات مشخص شده در فضای ابری	کسب توانایی نگارش پیش‌درآمد در همایون قسمت سوم (بخش شوشتری منصور)
۸	نام سرفصل: کاربرد علائم اختصاری و علائم مربوط به موسیقی ایرانی در نت نویسی	نگارش قطعات مشخص شده در فضای ابری	کسب توانایی تشخیص و نگارش علائم اختصاری و علائم مربوط به موسیقی ایرانی در موقع مناسب
۹	نام سرفصل: چگونگی استفاده از علائم در نت‌نویسی پیش‌درآمد	نگارش قطعات مشخص شده در فضای ابری	کسب توانایی تشخیص و نگارش علائم اختصاری و علائم مربوط به موسیقی ایرانی در موقع مناسب
۱۰	نام سرفصل: نظام‌های آوانگاری کلام در ایران	نگارش قطعات مشخص شده در فضای ابری	کسب توانایی آوانگاری کلام در زیر نت‌نویسی

۱۱	نام سرفصل: نگارش تصنیف در شور قسمت اول	نگارش قطعات مشخص شده در فضای ابری	کسب توانایی نگارش تصنیف در شور قسمت اول
۱۲	نام سرفصل: نگارش تصنیف در شور قسمت دوم	نگارش قطعات مشخص شده در فضای ابری	کسب توانایی نگارش تصنیف در شور قسمت دوم
۱۳	نام سرفصل: نگارش تصنیف در ماهور قسمت اول	نگارش قطعات مشخص شده در فضای ابری	کسب توانایی نگارش نگارش تصنیف در ماهور قسمت اول
۱۴	نام سرفصل: نگارش تصنیف در ماهور قسمت دوم	نگارش قطعات مشخص شده در فضای ابری	کسب توانایی نگارش تصنیف در ماهور قسمت دوم
۱۵	نام سرفصل: رفع اشکال	نگارش قطعات مشخص شده در فضای ابری	کسب توانایی عملی نت نویسی گونه پیش درآمد و تصنیف در موسیقی ایران