



دانشگاه گیلان

فرم طرح درس

اطلاعات اولیه درس					
عنوان درس	مقطع	نام مدرس	زمان بندی هفتگی	نوع درس	تعداد واحد درس
تاریخ موسیقی ایران	کارشناسی	محمد میرزائی	یکشنبه ها ۸ الی ۱۰	<input checked="" type="checkbox"/> اجباری <input type="checkbox"/> اختیاری	۲

محدوده علمی درس

پیش نیازها

روش آموزش

سخنرانی پرسش و پاسخ حل تمرین کار عملی (آزمایشگاه یا کارگاه) کار با نرم افزار

منابع درس

- ۱) بینش، تقی (۱۳۹۴)، تاریخ مختصر موسیقی ایران، نشر هستان، تهران.
- ۲) خالقی، روح الله (۱۳۹۵)، سرگذشت موسیقی ایران، موسسه فرهنگی-هنری ماهور، تهران.
- ۳) خالقی، روح الله (۱۳۹۴)، نظری به موسیقی، صفی علیشاه، تهران.
- ۴) ذاکر جعفری، نرگس (۱۳۹۶)، حیات سازها در تاریخ موسیقی ایران، موسسه فرهنگی-هنری ماهور، تهران.
- ۵) راهگانی، روح انگیز (۱۳۷۷)، تاریخ موسیقی ایران، پیشرو، تهران.
- ۶) سپینتا، ساسان (۱۳۸۲)، چشم انداز موسیقی ایران، موسسه فرهنگی-هنری ماهور، تهران.
- ۷) سپینتا، ساسان (۱۳۷۷)، تاریخ تحول ضبط صفحه در ایران، موسسه فرهنگی-هنری ماهور، تهران.
- ۸) فارابی، ابونصر (۱۳۹۳)، موسیقی کبیر، ترجمه: مهدی برکشلی، انتشارات سروش، تهران.
- ۹) کاظمی، بهمن (۱۳۸۹)، گلبانگ سربلندی، فرهنگستان هنر، تهران.
- ۱۰) لطفی، محمدرضا (۱۳۹۱)، تاریخ معاصر موسیقی دستگاهی ایران، برنامه رادیویی: سخنرانی، رادیو فرهنگ، تهران.
- ۱۱) مشحون، حسن (۱۳۸۸)، تاریخ موسیقی ایران، فرهنگ نشر نو، تهران.
- ۱۲) میثمی، حسین (۱۳۸۹)، موسیقی عصر صفوی، فرهنگستان هنر، تهران.

ارزشیابی درس		
سایر روش های ارزشیابی	امتحان میان ترم	امتحان پایان ترم
-	-	۲۰ نمره طبق تاریخ رسمی مندرج در تقویم آموزشی برگزار خواهد شد.

آدرس های الکترونیکی لازم	
آدرس الکترونیکی برای تماس با استاد	
m.mirzaee@uok.ac.ir	
ساعت مراجعه دفتری و رفع اشکال	
شنبه ها از ساعت ۱۴ تا ۱۶. برای تعیین ساعت دقیق می توانید از طریق ایمیل با استاد هماهنگ کنید.	
کلاس حل تمرین	
به فراخور زمان و نیاز کلاس، ممکن است در طول ترم جلسات حل تمرین و رفع اشکال با حضور استاد درس و یا استاد حل تمرین برگزار شود. حضور در این کلاس ها، مانند جلسات اصلی الزامی است. زمان و مکان تشکیل کلاس حل تمرین اعلام شود.	
قوانین	
(۱) حضور در کلاس اجباری است.	

زمان بندی هفتگی

توضیحات ستون ها:

شماره هفته	سرفصل ها	تحویل تکالیف	تکالیف محوله پایان کلاس
۱	<p>نام سرفصل: موسیقی ایران قبل از اسلام(دوره باستان): دوره ماد، ایلام(شوش)، هخامنشی آدرس مباحث در کتب منبع: تاریخ مختصر موسیقی ایران، تقی بینش، ص ۱۱-۲۵ خالقی، روح الله (۱۳۹۵)، سرگذشت موسیقی ایران، موسسه فرهنگی-هنری ماهور، تهران. خالقی، روح الله (۱۳۹۴)، نظری به موسیقی، صفی علیشاه، تهران. ذاکر جعفری، نرگس (۱۳۹۶)، حیات سازها در تاریخ موسیقی ایران، موسسه فرهنگی-هنری ماهور، تهران. راهگانی، روح انگیز (۱۳۷۷)، تاریخ موسیقی ایران، پیشرو، تهران. سپنتا، ساسان (۱۳۸۲)، چشم انداز موسیقی ایران، موسسه فرهنگی-هنری ماهور، تهران. مشحون، حسن (۱۳۸۸)، تاریخ موسیقی ایران، فرهنگ نشر نو، تهران.</p>	-	مطالعه موضوع در کتب منبع
۲	<p>نام سرفصل: موسیقی ایران قبل از اسلام(دوره باستان): دوره پارتی(اشکانی)، پارسی(ساسانی) آدرس مباحث در کتب منبع: تاریخ مختصر موسیقی ایران، تقی بینش، ص ۲۶-۶۰ خالقی، روح الله (۱۳۹۵)، سرگذشت موسیقی ایران، موسسه فرهنگی-هنری ماهور، تهران. خالقی، روح الله (۱۳۹۴)، نظری به موسیقی، صفی علیشاه، تهران. ذاکر جعفری، نرگس (۱۳۹۶)، حیات سازها در تاریخ موسیقی ایران، موسسه فرهنگی-هنری ماهور، تهران. راهگانی، روح انگیز (۱۳۷۷)، تاریخ موسیقی ایران، پیشرو، تهران. سپنتا، ساسان (۱۳۸۲)، چشم انداز موسیقی ایران، موسسه فرهنگی-هنری ماهور، تهران. مشحون، حسن (۱۳۸۸)، تاریخ موسیقی ایران، فرهنگ نشر نو، تهران.</p>	ارائه نتایج مطالعه منابع مرتبط با موضوع درس	مطالعه موضوع در کتب منبع
۳	<p>نام سرفصل:موسیقی دوران اسلامی - دوره خلفای راشدین، اموی آدرس مباحث در کتب منبع: تاریخ مختصر موسیقی ایران، تقی بینش، ص ۶۱-۶۶ خالقی، روح الله (۱۳۹۵)، سرگذشت موسیقی ایران، موسسه فرهنگی-هنری ماهور، تهران. خالقی، روح الله (۱۳۹۴)، نظری به موسیقی، صفی علیشاه، تهران. ذاکر جعفری، نرگس (۱۳۹۶)، حیات سازها در تاریخ موسیقی ایران، موسسه فرهنگی-هنری ماهور، تهران. راهگانی، روح انگیز (۱۳۷۷)، تاریخ موسیقی ایران، پیشرو،</p>	ارائه نتایج مطالعه منابع مرتبط با موضوع درس	مطالعه موضوع در کتب منبع

		تهران. سپنتا، ساسان (۱۳۸۲)، چشم انداز موسیقی ایران، موسسه فرهنگی-هنری ماهور، تهران. مشحون، حسن (۱۳۸۸)، تاریخ موسیقی ایران، فرهنگ نشر نو، تهران.	
مطالعه موضوع در کتب منبع	ارائه نتایج مطالعه منابع مرتبط با موضوع درس	نام سرفصل: موسیقی دوره اسلامی - دوره خلفای عباسی آدرس مباحث در کتب منبع: تاریخ مختصر موسیقی ایران، تقی بینش، ص ۶۷-۷۸ خالقی، روح الله (۱۳۹۵)، سرگذشت موسیقی ایران، موسسه فرهنگی-هنری ماهور، تهران. خالقی، روح الله (۱۳۹۴)، نظری به موسیقی، صفی علیشاه، تهران. ذاکر جعفری، نرگس (۱۳۹۶)، حیات سازها در تاریخ موسیقی ایران، موسسه فرهنگی-هنری ماهور، تهران. راهگانی، روح انگیز (۱۳۷۷)، تاریخ موسیقی ایران، پیشرو، تهران. سپنتا، ساسان (۱۳۸۲)، چشم انداز موسیقی ایران، موسسه فرهنگی-هنری ماهور، تهران. مشحون، حسن (۱۳۸۸)، تاریخ موسیقی ایران، فرهنگ نشر نو، تهران.	۴
مطالعه موضوع در کتب منبع	ارائه نتایج مطالعه منابع مرتبط با موضوع درس	نام سرفصل: موسیقی دوره اسلامی - دوره سامانیان: آشنایی با آراء و نظریات فارابی آدرس مباحث در کتب منبع: تاریخ مختصر موسیقی ایران، تقی بینش، ص ۸۰-۸۷ خالقی، روح الله (۱۳۹۴)، نظری به موسیقی، صفی علیشاه، تهران. فارابی، ابونصر (۱۳۹۳)، موسیقی کبیر، ترجمه: مهدی برکشلی، انتشارات سروش، تهران.	۵
مطالعه موضوع در کتب منبع	ارائه نتایج مطالعه منابع مرتبط با موضوع درس	نام سرفصل: موسیقی دوره اسلام - دوره سامانیان: آشنایی با آراء و نظریات فارابی، ابن سینا آدرس مباحث در کتب منبع: تاریخ مختصر موسیقی ایران، تقی بینش، ص ۹۴-۹۹ خالقی، روح الله (۱۳۹۴)، نظری به موسیقی، صفی علیشاه، تهران. فارابی، ابونصر (۱۳۹۳)، موسیقی کبیر، ترجمه: مهدی برکشلی، انتشارات سروش، تهران.	۶
مطالعه موضوع در کتب منبع	ارائه نتایج مطالعه منابع مرتبط با موضوع درس	نام سرفصل: موسیقی دوره اسلامی - دوره سلجوقیان: آشنایی با آراء و نظریات صفی الدین ارموی آدرس مباحث در کتب منبع: تاریخ مختصر موسیقی ایران، تقی بینش، ص ۱۰۲-۱۱۲ خالقی، روح الله (۱۳۹۴)، نظری به موسیقی، صفی علیشاه، تهران.	۷
مطالعه موضوع در کتب منبع	ارائه نتایج مطالعه منابع مرتبط با موضوع درس	نام سرفصل: موسیقی دوره اسلامی - دوره سلجوقیان: آشنایی با آراء و نظریات صفی الدین ارموی، عبدلقادر مراغه ای آدرس مباحث در کتب منبع: تاریخ مختصر موسیقی ایران، تقی بینش، ص ۱۱۷-۱۲۲ خالقی، روح الله (۱۳۹۴)، نظری به موسیقی، صفی علیشاه، تهران.	۸

<p>مطالعه موضوع در کتب منبع</p>	<p>ارائه نتایج مطالعه منابع مرتبط با موضوع درس</p>	<p>نام سرفصل: موسیقی ایران در دوره صفویه (قسمت اول) آدرس مباحث در کتب منبع: تاریخ مختصر موسیقی ایران، تقی بینش، ص ۱۳۴-۱۳۸ ذاکر جعفری، نرگس (۱۳۹۶)، حیات سازها در تاریخ موسیقی ایران، موسسه فرهنگی-هنری ماهور، تهران. میثمی، حسین (۱۳۸۹)، موسیقی عصر صفوی، فرهنگستان هنر، تهران.</p>	<p>۹</p>
<p>مطالعه موضوع در کتب منبع</p>	<p>ارائه نتایج مطالعه منابع مرتبط با موضوع درس</p>	<p>نام سرفصل: موسیقی ایران در دوره صفویه (قسمت دوم) آدرس مباحث در کتب منبع: تاریخ مختصر موسیقی ایران، تقی بینش، ص ۱۳۸-۱۴۵ ذاکر جعفری، نرگس (۱۳۹۶)، حیات سازها در تاریخ موسیقی ایران، موسسه فرهنگی-هنری ماهور، تهران. میثمی، حسین (۱۳۸۹)، موسیقی عصر صفوی، فرهنگستان هنر، تهران.</p>	<p>۱۰</p>
<p>مطالعه موضوع در کتب منبع</p>	<p>ارائه نتایج مطالعه منابع مرتبط با موضوع درس</p>	<p>نام سرفصل: موسیقی ایران در دوره قاجار (قسمت اول) آدرس مباحث در کتب منبع: تاریخ مختصر موسیقی ایران، تقی بینش، ص ۱۴۶-۱۶۴ خالقی، روح الله (۱۳۹۵)، سرگذشت موسیقی ایران، موسسه فرهنگی-هنری ماهور، تهران. خالقی، روح الله (۱۳۹۴)، نظری به موسیقی، صفی علیشاه، تهران. ذاکر جعفری، نرگس (۱۳۹۶)، حیات سازها در تاریخ موسیقی ایران، موسسه فرهنگی-هنری ماهور، تهران. راهگانی، روح انگیز (۱۳۷۷)، تاریخ موسیقی ایران، پیشرو، تهران. سپنتا، ساسان (۱۳۸۲)، چشم انداز موسیقی ایران، موسسه فرهنگی-هنری ماهور، تهران. مشحون، حسن (۱۳۸۸)، تاریخ موسیقی ایران، فرهنگ نشر نو، تهران.</p>	<p>۱۱</p>
<p>مطالعه موضوع در کتب منبع</p>	<p>ارائه نتایج مطالعه منابع مرتبط با موضوع درس</p>	<p>نام سرفصل: موسیقی ایران در دوره قاجار (قسمت دوم) آدرس مباحث در کتب منبع: تاریخ مختصر موسیقی ایران، تقی بینش، ص ۱۶۵-۱۸۶ خالقی، روح الله (۱۳۹۵)، سرگذشت موسیقی ایران، موسسه فرهنگی-هنری ماهور، تهران. خالقی، روح الله (۱۳۹۴)، نظری به موسیقی، صفی علیشاه، تهران. ذاکر جعفری، نرگس (۱۳۹۶)، حیات سازها در تاریخ موسیقی ایران، موسسه فرهنگی-هنری ماهور، تهران. راهگانی، روح انگیز (۱۳۷۷)، تاریخ موسیقی ایران، پیشرو، تهران. سپنتا، ساسان (۱۳۸۲)، چشم انداز موسیقی ایران، موسسه فرهنگی-هنری ماهور، تهران. مشحون، حسن (۱۳۸۸)، تاریخ موسیقی ایران، فرهنگ نشر نو، تهران.</p>	<p>۱۲</p>
<p>مطالعه منابع صوتی</p>	<p>ارائه نتایج مطالعه منابع مرتبط با موضوع درس</p>	<p>نام سرفصل: بررسی دوره‌های ضبط صفحه در ایران-دوره اول آدرس مباحث در کتب منبع: سپنتا، ساسان (۱۳۷۷)، تاریخ تحول ضبط صفحه در ایران، موسسه فرهنگی-هنری ماهور، تهران. کاظمی، بهمن (۱۳۸۹)، گلبانگ سربلندی، فرهنگستان هنر، تهران.</p>	<p>۱۳</p>

مطالعه منابع صوتی	ارائه نتایج مطالعه منابع مرتبط با موضوع درس	نام سرفصل: بررسی دوره‌های ضبط صفحه در ایران-دوره دوم آدرس مباحث در کتب منبع: سپنتا، ساسان (۱۳۷۷)، تاریخ تحول ضبط صفحه در ایران، موسسه فرهنگی-هنری ماهور، تهران. کاظمی، بهمن (۱۳۸۹)، گلبانگ سربلندی، فرهنگستان هنر، تهران.	۱۴
مطالعه منبع صوتی	ارائه نتایج مطالعه منابع مرتبط با موضوع درس	نام سرفصل: آشنایی با تاریخ معاصر موسیقی دستگاهی آدرس مباحث در کتب منبع: لطفی، محمدرضا (۱۳۹۱)، تاریخ معاصر موسیقی دستگاهی ایران، برنامه رادیویی: سخنرانی، رادیو فرهنگ، تهران.	۱۵