



دانشگاه کردستان

## فرم طرح درس

### اطلاعات اولیه درس

عنوان درس	مقطع	نام مدرس	زمان بندی هفتگی	نوع درس	تعداد واحد درس
گروه نوازی (۱)	کارشناسی	حمید حاصلی	سه شنبه ۹ الی ۱۱:۳۰	<input checked="" type="checkbox"/> اجباری <input type="checkbox"/> اختیاری	۲

### محدوده علمی درس

#### پیش نیازها

۱) توانایی فن نوازندگی ساز تخصصی در حد دوره متوسطه

#### نرم افزار (مهارت های عملی) مورد استفاده در طول دوره

- استفاده از نرم افزارهایی مانند Soundcorset جهت تمرین حفظ ریتم.

#### روش آموزش

سخنرانی  پرسش و پاسخ  حل تمرین  کار عملی (آزمایشگاه یا کارگاه)  کار با نرم افزار

#### منابع درس

با توجه به اینکه گروه نوازی در موسیقی ایران به طور علمی مورد توجه قرار نگرفته است، این درس فاقد منبع است و مطالبی که ارائه خواهد شد دست آورد چندین ساله این جانب است از تجربیات شاگردی و همکاری اساتید دانشگاهی و غیر دانشگاهی. هم چنین سرپرستی گروه های مختلف افزون بر تجربیات قبلی بوده است.

#### اهداف کلی

در پایان این درس، انتظار می‌رود شما:

- ۱) درک کلی از مفهوم گروه نوازی در فرهنگ شرق و غرب داشته باشید.
- ۲) دانشی از تاریخچه گروه نوازی در موسیقی ایران را کسب کرده باشید.
- ۳) درک کلی از عوامل موثر در دستیابی به کیفیت مطلوب در گروه نوازی داشته باشید.
- ۴) بتوانید رپرتوار انتخابی ترم را به صورت گروهی در پایان ترم اجرا کنید.

#### ارزشیابی درس

سایر روش های ارزشیابی	امتحان میان ترم	امتحان پایان ترم
-	-	(۲۰) نمره طبق تاریخ رسمی مندرج در تقویم آموزشی برگزار خواهد شد.

#### آدرس های الکترونیکی لازم

آدرس الکترونیکی برای تماس با استاد

[h.haseli@uok.ac.ir](mailto:h.haseli@uok.ac.ir)

#### ساعت مراجعه دفتری و رفع اشکال

سه شنبه ها از ساعت ۱۲ الی ۱۳:۳۰. برای تعیین ساعت دقیق می‌توانید از طریق ایمیل با استاد هماهنگ کنید.

#### قوانین

- ۱) حضور در کلاس اجباری است.
- ۲) هر دانشجو موظف است با ساز خود و کوک لا ۴۴۰ در کلاس شود.

#### تکالیف

- دانشجو موظف است تمرین های کلاس را به طور انفرادی نیز تمرین کند و بتواند رپرتوار انتخابی را هم بصورت انفرادی اجرا نماید.

#### زمان بندی هفتگی

توضیحات ستون ها:

شماره هفته	سرفصل‌ها	تحویل تکالیف	تکالیف محوله پایان کلاس	نمره
۱	<b>نام سرفصل:</b> - آشنایی با مفهوم گروه نوازی . - گروه نوازی در فرهنگ شرق و غرب. - تاریخچه گروه نوازی در موسیقی ایران. - ساختار مختلف گروه نوازی در موسیقی کلاسیک ایران.	-	آشنایی با سرفصل‌های ارائه شده.	
۲	<b>نام سرفصل:</b> - معرفی گروه‌های موفق در موسیقی ایران و بررسی عوامل موفقیت آنها. - فاکتورهای تاثیرگذار در دستیابی به کیفیت مطلوب در گروه نوازی (مدیریت، سازبندی، دسیپلین، برنامه ریزی تمرین، تعیین اهداف گروه و...)	-	آشنایی با سرفصل‌های ارائه شده.	
۳	<b>نام سرفصل: (بخش عملی)</b> - اجرای الگوهای تمرینی در بخش ریتم با مضراب گذاری معین. - اجرای الگوهای تمرینی در بخش ملودی با مضراب گذاری معین.	-	کسب توانایی اجرای الگوهای تمرینی ریتمیک ملودیک.	
۴	<b>نام سرفصل:</b> - اجرای الگوهای تمرینی در بخش ملودی با استفاده از آرتیکولاسیون‌های مختلف (کرشندو، دیکرشندو، فورته، پیانو، اکسنت)	اجرای الگوهای تمرینی ریتمیک ملودیک.	کسب توانایی اجرای الگوهای تمرینی ملودیک با اعمال آرتیکولاسیون.	
۵	<b>نام سرفصل:</b> - اجرای الگوهای تمرینی در بخش ملودی با استفاده از آرتیکولاسیون‌های مختلف (کرشندو، دیکرشندو، فورته، پیانو، اکسنت، تریل، استاکاتو، لگاتو و...). - حفظ ریتم (کاربرد متروم در گروه نوازی). - تعیین رپرتوار : ۱. پیش درآمد شور اثر استاد علی اکبر شهنازی (با الزام آماده کردن ۶۰ میزان از قطعه برای جلسه آینده) ۲. رنگ شور اثر استاد موسی معروفی.	اجرای الگوهای تمرینی ملودیک با اعمال آرتیکولاسیون.	- کسب توانایی اجرای الگوهای تمرینی ملودیک با اعمال آرتیکولاسیون و حفظ ریتم. - تمرین ۶۰ میزان ابتدایی پیش درآمد شور اثر استاد شهنازی.	
۶	<b>نام سرفصل:</b> - اجرای الگوهای تمرینی با استفاده از موضوعات ارائه شده در جلسات قبل.	اجرای ۶۰ میزان ابتدایی پیش درآمد شور اثر استاد	کسب توانایی اجرای چهار چوب کلی پیش درآمد شور اثر استاد شهنازی.	

		شهنازی.	- تمرین ۶۰ میزان ابتدایی پیش درآمد استاد شهنازی با هدف شناخت چهارچوب کلی آن.	
		اجرای چهارچوب کلی پیش درآمد شور اثر استاد شهنازی.	<b>نام سرفصل:</b> - اجرای الگوهای تمرینی با استفاده از موضوعات ارائه شده در جلسات قبل. - تمرین ۶۰ میزان ابتدایی پیش درآمد استاد شهنازی با استفاده از آرتیکولاسیون و همچنین ایجاد رنگ آمیزی با تغییر برخی جملات و اجرای برخی از آنها به صورت سلو و ...	۷
		اجرای ۶۰ میزان ابتدایی پیش درآمد استاد شهنازی با استفاده از آرتیکولاسیون.	<b>نام سرفصل:</b> - اجرای الگوهای تمرینی با استفاده از موضوعات ارائه شده در جلسات قبل. - اجرای بخش اول پیش درآمد استاد شهنازی و رفع اشکال. - تمرین بخش دوم پیش درآمد استاد شهنازی با استفاده از آرتیکولاسیون و همچنین ایجاد رنگ آمیزی با تغییر برخی جملات و اجرای برخی از آنها به صورت سلو و ...	۸
		اجرای بخش دوم از پیش درآمد شور اثر استاد شهنازی.	<b>نام سرفصل:</b> - اجرای الگوهای تمرینی با استفاده از موضوعات ارائه شده در جلسات قبل. - اجرای کامل پیش درآمد استاد شهنازی و رفع اشکال.	۹
		اجرای کامل پیش درآمد شور اثر استاد شهنازی.	<b>نام سرفصل:</b> - اجرای کامل پیش درآمد استاد شهنازی با استفاده از متروم به منظور تمرین حفظ ریتم. - تمرین بخش اول (۳۰ میزان) رنگ استاد موسی معروفی با هدف شناخت چهارچوب کلی آن.	۱۰
		اجرای چهارچوب بخش اول (۳۰ میزان) رنگ استاد موسی معروفی.	<b>نام سرفصل:</b> - اجرای کامل پیش درآمد استاد شهنازی با استفاده از متروم به منظور تمرین حفظ ریتم. - تمرین بخش اول پیش درآمد استاد معروفی با استفاده از آرتیکولاسیون و همچنین ایجاد رنگ آمیزیا تغییر برخی جملات و اجرای آنها به صورت سلو و ... - تمرین بخش دوم (۲۶ میزان) رنگ استاد معروفی با هدف شناخت چهارچوب کلی آن.	۱۱
		اجرای چهارچوب بخش دوم (۲۶ میزان) رنگ استاد معروفی.	<b>نام سرفصل:</b> - اجرای بخش اول رنگ استاد معروفی و رفع اشکال. - تمرین بخش دوم پیش درآمد استاد معروفی با استفاده از آرتیکولاسیون و همچنین ایجاد رنگ آمیزیا تغییر برخی	۱۲

			جملات و اجرای آنها به صورت سلو و ...	
			-	
	کسب توانایی اجرای کامل پیش درآمد استاد شهنازی با استفاده از متروم.	اجرای بخش دوم پیش درآمد استاد معروفی با استفاده از آرتیکولاسیون	<b>نام سرفصل:</b> - اجرای کامل رنگ استاد معروفی و رفع اشکال. - اجرای کامل پیش درآمد استاد شهنازی با استفاده از متروم به منظور تمرین حفظ ریتم.	۱۳
	کسب توانایی اجرای رنگ و پیش درآمد با استفاده از متروم.	اجرای کامل پیش درآمد استاد شهنازی با استفاده از متروم	<b>نام سرفصل:</b> - تمرین نهایی رنگ و پیش درآمد با استفاده از متروم به منظور تمرین حفظ ریتم.	۱۴
	کسب توانایی اجرا در حضور تماشاچی.	-	<b>نام سرفصل:</b> - اجرا در آمفی تئاتر دانشکده هنر و معماری با حضور تماشاچی.	۱۵