



دانشگاه گیلان

فرم طرح درس

اطلاعات اولیه درس					
عنوان درس	مقطع	نام مدرس	زمان بندی هفتگی	نوع درس	تعداد واحد درس
ساز ایرانی ۱ (نی)	کارشناسی	محمد میرزایی	یکشنبه ۱۷:۳۰ تا ۱۹:۱۵ و دوشنبه ۹:۴۵ تا ۱۱:۳۰	<input checked="" type="checkbox"/> اجباری <input type="checkbox"/> اختیاری	4

محدوده علمی درس
پیش نیازها
(۱) توانایی فن نوازندگی نی در حد دوره متوسطه
نرم افزار (مهارت های عملی) مورد استفاده در طول دوره
(۱) پخش کننده چند رسانه ای صوتی-تصویری
روش آموزش
سخنرانی <input type="checkbox"/> پرسش و پاسخ <input type="checkbox"/> حل تمرین <input type="checkbox"/> کار عملی (آزمایشگاه یا کارگاه) <input checked="" type="checkbox"/> کار با نرم افزار <input type="checkbox"/>
منابع درس
(۱) برومند، نورعلی (۱۳۸۵)، ردیف میرزا عبدالله، ۲۱۶M.CD، موسسه فرهنگی هنری ماهور، تهران. (۲) طلائی، داریوش (۱۳۷۲)، ردیف میرزا عبدالله، اجرای سه تار داریوش طلائی، موسسه فرهنگی هنری ماهور، تهران. (۳) _____ (۱۳۹۰)، ردیف میرزا عبدالله نت نگاری آموزشی و تحلیلی، نشر نی، تهران. (۴) _____ (۱۳۹۴)، تحلیل ردیف، نشر نی، تهران. (۵) کیانی، مجید (۱۳۷۵)، هفت دستگاه موسیقی ایران ردیف میرزا عبدالله، اجرای سنتور مجید کیانی، موسسه فرهنگی سروستاه، تهران. (۶) لطفی، محمدرضا (۱۳۸۶)، یادواره استاد نورعلی برومند، به روایت اجرای سه تار محمدرضا لطفی، موسسه فرهنگی آوای شیدا، تهران. (۷) عندلیبی، جمشید (۱۳۷۶)، ردیف میرزا عبدالله، اجرای نی جمشید عندلیبی، نیزار، تهران

اهداف کلی

در پایان این درس، انتظار می‌رود شما:

- ۱) بتوانید قسمت اول دستگاه شور ردیف میرزا عبدالله را با رعایت اصول موسیقایی و اجرایی صحیح، به حافظه سپرده و بنوازید.
- ۲) شمای کلی دستگاه شور را درک کرده باشید؛
- ۳) روابط بین قسمت‌های مختلف ردیف، شامل دستگاه و آواز و گوشه را فهمیده باشید؛

ارزشیابی درس

سایر روش‌های ارزشیابی	امتحان میان‌ترم	امتحان پایان‌ترم
—	—	(۲۰) نمره طبق تاریخ رسمی مندرج در تقویم آموزشی برگزار خواهد شد.

آدرس‌های الکترونیکی لازم

آدرس الکترونیکی برای تماس با استاد

m.mirzaee@uok.ac.ir

ساعت مراجعه دفتری و رفع اشکال

شنبه‌ها از ساعت ۱۴ تا ۱۶. برای تعیین ساعت دقیق می‌توانید از طریق ایمیل با استاد هماهنگ کنید.

قوانین

۱) حضور در کلاس اجباری است.

تکالیف

دانشجو موظف است هر جلسه آمادگی اجرای عملی گوشه‌های تدریس شده در جلسات پیشین را داشته باشد. او همچنین لازم است بر اساس منابع معرفی شده، آمادگی لازم را جهت اجرای گوشه‌های در شرف تدریس در هر جلسه را قبل از شروع کلاس کسب کند.

زمان بندی هفتگی

توضیحات ستون‌ها:

شماره هفته	سرفصل‌ها	تحویل تکالیف	تکالیف محوله پایان کلاس	نمره
۱	نام سرفصل: اجرای گوشهٔ درآمد اول از دستگاه شور ردیف میرزا عبدالله آدرس مباحث در کتب منبع: شیار ۱ از لوح فشرده ردیف میرزا عبدالله، اجرای تار نورعلی برومند، موسسه فرهنگی هنری ماهور، تهران	-	کسب توانایی عملی اجرای درآمد اول از دستگاه شور ردیف میرزا عبدالله	
۲	نام سرفصل: اجرای گوشهٔ درآمد دوم از دستگاه شور ردیف میرزا عبدالله آدرس مباحث در کتب منبع: شیار ۲ از لوح فشرده ردیف میرزا عبدالله، اجرای تار نورعلی برومند، موسسه فرهنگی هنری ماهور، تهران	اجرای گوشهٔ درآمد اول	کسب توانایی عملی اجرای درآمد دوم	
۳	نام سرفصل: اجرای گوشهٔ درآمد سوم (کرشمه) از دستگاه شور ردیف میرزا عبدالله آدرس مباحث در کتب منبع: شیار ۳ از لوح فشرده ردیف میرزا عبدالله، اجرای تار نورعلی برومند، موسسه فرهنگی هنری ماهور، تهران	اجرای گوشهٔ درآمد اول و دوم	کسب توانایی عملی اجرای درآمد سوم	
۴	نام سرفصل: اجرای گوشهٔ درآمد چهارم و پنجم آدرس مباحث در کتب منبع: شیار ۴ و ۵ از لوح فشرده ردیف میرزا عبدالله، اجرای تار نورعلی برومند، موسسه فرهنگی هنری ماهور، تهران	اجرای گوشهٔ درآمد اول تا سوم	کسب توانایی عملی اجرای درآمد چهارم و پنجم	
۵	نام سرفصل: اجرای گوشهٔ درآمد ششم و نهم اول آدرس مباحث در کتب منبع: شیار ۶ و ۷ از لوح فشرده ردیف میرزا عبدالله، اجرای تار نورعلی برومند، موسسه فرهنگی هنری ماهور، تهران	اجرای گوشهٔ درآمد اول تا پنجم	کسب توانایی عملی اجرای درآمد ششم و نهم اول	
۶	نام سرفصل: اجرای گوشهٔ پنجه مویه و نهم دوم آدرس مباحث در کتب منبع: شیار ۸ از لوح فشرده ردیف میرزا عبدالله، اجرای تار نورعلی برومند، موسسه فرهنگی هنری ماهور، تهران	اجرای گوشهٔ درآمد اول تا پنجه مویه	کسب توانایی عملی اجرای پنجه مویه و نهم دوم	
۷	نام سرفصل: اجرای گوشهٔ زیرکش سلمک و ملانازی آدرس مباحث در کتب منبع: شیار ۹ و ۱۰ از لوح فشرده ردیف میرزا عبدالله، اجرای تار نورعلی برومند، موسسه فرهنگی هنری ماهور، تهران	اجرای گوشهٔ نهم اول، پنجه مویه و نهم دوم	کسب توانایی عملی اجرای زیرکش سلمک و ملانازی	
۸	نام سرفصل: اجرای گوشهٔ سلمک و گلریز آدرس مباحث در کتب منبع: شیار ۱۱ و ۱۲ از لوح فشرده ردیف میرزا عبدالله، اجرای تار نورعلی برومند، موسسه فرهنگی هنری ماهور، تهران	اجرای گوشهٔ زیرکش سلمک و ملانازی	کسب توانایی عملی اجرای سلمک و گلریز	

	کسب توانایی عملی اجرای مجلس افروز	اجرای گوشه سلمک و گلریز	نام سرفصل: اجرای گوشه مجلس افروز آدرس مباحث در کتب منبع: شیار ۱۳ از لوح فشرده ردیف میرزا عبدالله، اجرای تار نورعلی برومند، موسسه فرهنگی هنری ماهور، تهران	۹
	کسب توانایی عملی اجرای عزال و صفا	اجرای گوشه مجلس افروز	نام سرفصل: اجرای گوشه عزال و صفا آدرس مباحث در کتب منبع: شیار ۱۴ و ۱۵ از لوح فشرده ردیف میرزا عبدالله، اجرای تار نورعلی برومند، موسسه فرهنگی هنری ماهور، تهران	۱۰
	کسب توانایی عملی اجرای بزرگ و کوچک	اجرای گوشه عزال و صفا	نام سرفصل: اجرای گوشه بزرگ و کوچک آدرس مباحث در کتب منبع: شیار ۱۶ و ۱۷ از لوح فشرده «هفت دستگاه موسیقی ایران ردیف میرزا عبدالله، اجرای سنتور مجید کیانی، موسسه فرهنگی سروستاه، تهران».	۱۱
	کسب توانایی عملی اجرای دوبیتی و خارا و قجر	اجرای گوشه بزرگ و کوچک	نام سرفصل: اجرای گوشه دوبیتی و خارا و قجر آدرس مباحث در کتب منبع: شیار ۱۸ و ۱۹ و ۲۰ از لوح فشرده ردیف میرزا عبدالله، اجرای تار نورعلی برومند، موسسه فرهنگی هنری ماهور، تهران	۱۲
	کسب توانایی عملی اجرای فرود و حزین	اجرای گوشه دوبیتی و خارا و قجر	نام سرفصل: اجرای گوشه فرود و حزین آدرس مباحث در کتب منبع: شیار ۲۱ و ۲۲ از لوح فشرده ردیف میرزا عبدالله، اجرای تار نورعلی برومند، موسسه فرهنگی هنری ماهور، تهران	۱۳
	کسب توانایی عملی اجرای قسمت اول گریلی	اجرای گوشه فرود و حزین	نام سرفصل: اجرای قسمت اول گریلی آدرس مباحث در کتب منبع: شیار ۳۴ از لوح فشرده ردیف میرزا عبدالله، اجرای تار نورعلی برومند، موسسه فرهنگی هنری ماهور، تهران	۱۴
	کسب توانایی عملی اجرای قسمت دوم گریلی	اجرای قسمت اول گریلی	نام سرفصل: اجرای قسمت دوم گریلی آدرس مباحث در کتب منبع: شیار ۳۴ از لوح فشرده ردیف میرزا عبدالله، اجرای تار نورعلی برومند، موسسه فرهنگی هنری ماهور، تهران	۱۵