



دانشگاه گیلان

فرم طرح درس

اطلاعات اولیه درس				
عنوان درس	مقطع	نام مدرس	نوع درس	تعداد واحد درس
اجرای صحنه‌ای ساز ایرانی	کارشناسی	محمد میرزائی	تخصصی	۲

محدوده علمی درس
روش آموزش
*کار عملی (آزمایشگاه یا کارگاه) *سخنرانی
منابع درس
<p>۱) لطفی، شریف (۱۳۸۱)، روش نوین مبانی اجرای موسیقی، دانشگاه هنر، تهران.</p> <p>۲) لطفی، شریف (۱۳۹۲)، اندیشه‌های موسیقایی، نشر دیبایه، تهران.</p> <p>۳) هاگبرگ، کارن ای (۱۳۹۷)، آموزش حضور در صحنه، مترجم: محمد مهدی ابوالحسینی، انتشارات سرود، تهران.</p> <p>۴) طهرانیان، فرزین (۱۳۹۶)، موسیقی از آموزش تا اجرا (اصول پایه آموزش موسیقی و اجرای صحنه‌ای)، نشر هم‌آواز، تهران.</p> <p>۵) محسنی، سید شاهین و احسان ذبیحی فر (۱۳۹۷)، سلامت نواختن، انتشارات سوره مهر، تهران.</p> <p>۶) کاظمی، بهمن (۱۳۸۹)، گلبانگ سربلندی (لوح‌های فشرده مجموعه صفحات ضبط شده در دوره قاجار)، فرهنگستان هنر، تهران.</p> <p>۷) شهنازی، علی اکبر (۱۳۸۵)، لوح فشرده ردیف دوره عالی تار، موسسه فرهنگی-هنری ماهور، تهران.</p> <p>۸) کسایی، حسن (۱۳۸۷)، لوح فشرده از کران زنده رود، آوای نوین، اصفهان.</p> <p>۹) پایور، فرامرز (۱۳۸۳)، چهارمضراب‌های استاد فرامرز پایور، موسسه فرهنگی-هنری ماهور، تهران.</p> <p>۱۰) موسسه آوای مهربانی (۱۳۹۰)، لوح فشرده نی دوره قاجار، موسسه فرهنگی-هنری آوای مهربانی، تهران.</p> <p>۱۱) موسسه فرهنگی-هنری ماهور (۱۳۸۰)، لوح فشرده صد سال سنتور، موسسه فرهنگی-هنری ماهور، تهران.</p> <p>۱۲) موسسه فرهنگی-هنری ماهور (۱۳۸۱)، لوح فشرده صد سال تار، موسسه فرهنگی-هنری ماهور، تهران.</p> <p>۱۳) موسسه فرهنگی-هنری ماهور (۱۳۷۹)، لوح فشرده صد سال سه تار، موسسه فرهنگی-هنری ماهور، تهران.</p> <p>۱۴) موسسه فرهنگی-هنری ماهور (۱۳۸۶)، لوح فشرده تار دوره قاجار، موسسه فرهنگی-هنری ماهور، تهران.</p> <p>۱۵) موسسه فرهنگی-هنری ماهور (۱۳۷۹)، لوح فشرده کمانچه دوره قاجار، موسسه فرهنگی-هنری ماهور، تهران.</p>

اهداف درس

اهداف کلی

بازاجرای آثار یکی از اساتید قدیم موسیقی ایران توسط دانشجو با راهنمایی استاد ساز تخصصی انتخاب می‌شود. ابتدا منابع مکتوب و صوتی درباره موضوع گردآوری شده، آرشیو و بخش نظری تکمیل می‌شود. دانشجو در طول ترم طبق برنامه زمانی مشخص شده، در جلسات کلاس به اجرا می‌پردازد و پس از تکمیل آن، در نهایت پروژه نهایی را به صحنه یا استودیو می‌برد.

ارزشیابی درس

سایر روش‌های ارزشیابی	امتحان میان‌ترم	امتحان پایان ترم
۵۰ درصد نمره بر پایه ارزشیابی مستمر و بررسی پیشرفت پروژه در طول ترم و ۵۰ درصد نمره درس مربوط به ارائه پروژه نهایی در دو بخش نظری و بخش عملی در انتهای ترم	-	۲۰ نمره طبق تاریخ رسمی مندرج در تقویم آموزشی برگزار خواهد شد.

آدرس‌های الکترونیکی لازم

آدرس الکترونیکی برای تماس با استاد

m.mirzaee@uok.ac.ir

ساعت مراجعه دفتری و رفع اشکال

شنبه‌ها از ساعت ۸ الی ۱۰

قوانین

- (۱) حضور در کلاس اجباری است.
- (۲) به همراه داشتن ساز در کلاس و آمادگی لازم برای اجرا در تمام جلسات.

زمان بندی هفتگی

توضیحات ستون‌ها:

شماره هفته	سرفصل‌ها	تحویل تکالیف	تکالیف محوله پایان کلاس
۱	نام سرفصل: انتخاب پروژه بازاجرای آثار یکی از استادان قدیم موسیقی دستگامی و گردآوری منابع صوتی و منابع مکتوب مربوط به موضوع	-	الف) تهیه آرشیو صوتی از صفحات، نوار، سی‌دی‌های منتشر شده و گردآوری اجراهای منتشر نشده موجود در آرشیوهای خصوصی یا سایت‌ها و کانال‌های مرتبط با موضوع.

			(ب) گردآوری ویدیو و عکس‌های موجود (ج) گردآوری آثار شاگردان و نوازندگانی که به اجرا و مطالعه در آن سبک پرداخته‌اند.
۲	نام سرفصل: تنظیم رپرتوار اجرایی	ارائه نتایج حاصل از تکالیف محوله جلسه اول	الف) طبقه‌بندی آرشیو بر اساس شاخص‌های مد، تکنوازی، دونوازی، ساز و آواز ب) نگارش لیست آثار موجود
۳	نام سرفصل: گردآوری منابع مکتوب درباره موضوع.	تعیین رپرتوار بخش عملی و ارائه برنامه زمانی اجراهای کلاسی	الف) جستجوی شرح احوال در منابع مختلف (کتاب‌ها، مقالات، جلد نوار یا سی دی) و نگارش خلاصه‌ای از آن ب) گردآوری مقالات و پایان‌نامه‌های دانشجوئی، در تحلیل سبک نوازندگی آن استاد ج) مصاحبه با نوازندگانی که قبلاً درباره موضوع تحقیق کرده‌اند.
۴	نام سرفصل: بررسی اکول	اجرای بخش عملی و بازخورد استاد درس	بررسی ویژگی‌های ظاهری که می‌تواند نمایانگر مکتب خاص باشد. شامل: وضعیت نشستن، وضعیت دست‌ها و انگشتان، طریقه گرفتن مضراب یا آرشه یا فرم و فک و دهان در نوازندگی نی؛ بر اساس تصاویر و ویدیوهای موجود.
۵	نام سرفصل: کیفیت صدادهی ۱ سونوریتته	اجرای بخش عملی و بازخورد استاد درس	شرح و توصیف کیفیت صدادهی: بیان صفات خاص سونوریتته، شدت، دینامیسم و غیره
۶	نام سرفصل: کیفیت صدادهی ۲ کوک	اجرای بخش عملی و بازخورد کلاس و استاد درس	شرح فواصل و نحوه کوک ساز- کوک‌های خاص
۷	نام سرفصل: کیفیت اجرا ۱ تکنیک‌های عام و خاص نوازندگی	اجرای بخش عملی و بازخورد استاد درس	تکنیک‌های عام ساز خود را شرح دهد و تکنیک‌های خاص نوازندگی استاد مورد نظر را تحلیل کند.
۸	نام سرفصل: کیفیت اجرا ۲ جمله بندی	اجرای بخش عملی و بازخورد کلاس و استاد درس	بررسی رپرتوار اجرایی و تحلیل جمله-بندی
۹	نام سرفصل: کیفیت اجرا امضاها و ویژگی‌های خاص نوازندگی	اجرای بخش عملی و بازخورد استاد درس	قالب‌های اجرایی و ویژگی‌های خاص نوازندگی استاد مورد نظر را بررسی کند.

تحقیق درباره ویژگی‌های ساز دست استاد	اجرای بخش عملی و بازخورد استاد درس	نام سرفصل: بررسی ویژگی‌های ساز دست استاد مورد نظر	۱۰
جمع‌بندی مطالب بخش نظری	اجرای بخش عملی و بازخورد استاد درس	نام سرفصل: آداب حضور در صحنه ۱ پوشش، احترام و تعظیم، راه رفتن در صحنه	۱۱
جمع‌بندی مطالب بخش نظری	اجرای بخش عملی و بازخورد استاد درس	نام سرفصل: آداب حضور در صحنه ۲ عادات فیزیکی آزاردهنده، ژست‌های نمایشی، تعامل با نوازندگان و مخاطبین	۱۲
جمع‌بندی بخش عملی پس از دریافت بازخورد کلاس و استاد درس	اجرای بخش عملی و بازخورد کلاس و استاد درس	نام سرفصل: شناخت عوامل ترس و اضطراب در صحنه و نحوه روبرو شدن با آن	۱۳
جمع‌بندی بخش عملی پس از دریافت بازخورد استاد درس	اجرای بخش عملی و بازخورد استاد درس	نام سرفصل: ارائه بخش نظری پروژه	۱۴
جمع‌بندی بخش عملی پس از دریافت بازخورد کلاس و استاد درس	اجرای بخش عملی و بازخورد استاد درس	نام سرفصل: بازبینی نهایی قبل از اجرا	۱۵