



دانشگاه گیلان

فرم طرح درس

اطلاعات اولیه درس

عنوان درس	مقطع	نام مدرس	زمان بندی هفتگی	نوع درس	تعداد واحد درس
ساز ایرانی ۱ (عود)	کارشناسی	حمید حاصلی	شنبه ۱۴ الی ۱۵:۴۵ دوشنبه ۱۴ الی ۱۷:۳۰ سه شنبه ۸ الی ۹:۴۵	<input checked="" type="checkbox"/> اجباری <input type="checkbox"/> اختیاری	۴

محدوده علمی درس

پیش نیازها

(۱) توانایی فن نوازندگی عود در حد دوره متوسطه

نرم افزار (مهارت های عملی) مورد استفاده در طول دوره

(۱) پخش کننده چند رسانه ای صوتی-تصویری

روش آموزش

سخنرانی پرسش و پاسخ حل تمرین کار عملی (آزمایشگاه یا کارگاه) کار با نرم افزار

منابع درس

- (۱) برومند، نورعلی (۱۳۸۵)، ردیف میرزا عبدالله، ۲۱۶M.CD، موسسه فرهنگی هنری ماهور، تهران.
- (۲) علیزاده، حسین (۱۳۸۶)، ردیف میرزا عبدالله، ۲۳۷M.CD، موسسه فرهنگی هنری ماهور، تهران.
- (۳) طلایی، داریوش (۱۳۷۲)، ردیف میرزا عبدالله، اجرای سه تار داریوش طلایی، موسسه فرهنگی هنری ماهور، تهران.
- (۴) _____ (۱۳۹۰)، ردیف میرزا عبدالله نت نگاری آموزشی و تحلیلی، نشر نی، تهران.
- (۵) _____ (۱۳۹۴)، تحلیل ردیف، نشر نی، تهران.
- (۶) لطفی، محمدرضا (۱۳۸۶)، یادواره استاد نورعلی برومند، به روایت اجرای سه تار محمدرضا لطفی، موسسه فرهنگی آوای شیدا، تهران.

اهداف کلی

در پایان این درس، انتظار می‌رود شما:

- ۱) بتوانید قسمت اول دستگاه شور ردیف میرزا عبدالله را با رعایت اصول موسیقایی و اجرایی صحیح، به حافظه سپرده و بنوازید.
- ۲) شمای کلی دستگاه شور را درک کرده باشید؛
- ۳) روابط بین قسمت‌های مختلف ردیف، شامل دستگاه و آواز و گوشه را فهمیده باشید؛

ارزشیابی درس

سایر روش‌های ارزشیابی	امتحان میان‌ترم	امتحان پایان‌ترم
-	-	(۲۰) نمره طبق تاریخ رسمی مندرج در تقویم آموزشی برگزار خواهد شد.

آدرس‌های الکترونیکی لازم

آدرس الکترونیکی برای تماس با استاد

h.haseli@uok.ac.ir

ساعت مراجعه دفتری و رفع اشکال

دوشنبه‌ها از ساعت ۱۲ الی ۱۳:۳۰. برای تعیین ساعت دقیق می‌توانید از طریق ایمیل با استاد هماهنگ کنید.

قوانین

- ۱) حضور در کلاس اجباری است.
- ۲) هر دانشجو موظف است با ساز خود و کوک لا ۴۴۰ در کلاس شود.

تکالیف

دانشجو موظف است هر جلسه آمادگی اجرای عملی گوشه‌های تدریس شده در جلسات پیشین را داشته باشد. او همچنین لازم است بر اساس منابع معرفی شده، آمادگی لازم را جهت اجرای گوشه‌های در شُرُف تدریس در هر جلسه را قبل از شروع کلاس کسب کند.

زمان بندی هفتگی

توضیحات ستون ها:

شماره هفته	سرفصل ها	تحویل تکالیف	تکالیف محوله پایان کلاس	نمره
۱	<p>نام سرفصل: اجرای گوشه درآمد اول از دستگاه شور ردیف میرزا عبدالله</p> <p>آدرس مباحث در کتب منبع: شیار ۱ از لوح فشرده اول « ردیف نوازی، ردیف میرزا عبدالله به روایت برومند، تار: حسین علیزاده. موسسه فرهنگی هنری ماهور، تهران».</p>	-	کسب توانایی عملی اجرای درآمد اول از دستگاه شور ردیف میرزا عبدالله	
۲	<p>نام سرفصل: اجرای گوشه درآمد دوم از دستگاه شور ردیف میرزا عبدالله</p> <p>آدرس مباحث در کتب منبع: شیار ۲ از لوح فشرده اول « ردیف نوازی، ردیف میرزا عبدالله به روایت برومند، تار: حسین علیزاده. موسسه فرهنگی هنری ماهور، تهران».</p>	اجرای گوشه درآمد اول	کسب توانایی عملی اجرای درآمد دوم	
۳	<p>نام سرفصل: اجرای گوشه درآمد سوم (کرشمه) از دستگاه شور ردیف میرزا عبدالله</p> <p>آدرس مباحث در کتب منبع: شیار ۳ از لوح فشرده اول « ردیف نوازی، ردیف میرزا عبدالله به روایت برومند، تار: حسین علیزاده. موسسه فرهنگی هنری ماهور، تهران».</p>	اجرای گوشه درآمد اول و دوم	کسب توانایی عملی اجرای درآمد سوم	
۴	<p>نام سرفصل: اجرای گوشه درآمد چهارم و پنجم</p> <p>آدرس مباحث در کتب منبع: شیار چهارم و پنجم از لوح فشرده اول « ردیف نوازی، ردیف میرزا عبدالله به روایت برومند، تار: حسین علیزاده. موسسه فرهنگی هنری ماهور، تهران».</p>	اجرای گوشه درآمد اول تا سوم	کسب توانایی عملی اجرای درآمد چهارم و پنجم	
۵	<p>نام سرفصل: اجرای گوشه درآمد ششم و نهمه اول</p> <p>آدرس مباحث در کتب منبع: شیار ششم و هفتم از لوح فشرده اول « ردیف نوازی، ردیف میرزا عبدالله به روایت برومند، تار: حسین علیزاده. موسسه فرهنگی هنری ماهور، تهران».</p>	اجرای گوشه درآمد اول تا پنجم	کسب توانایی عملی اجرای درآمد ششم و نهمه اول	
۶	<p>نام سرفصل: اجرای گوشه پنجه مویه و نهمه دوم</p> <p>آدرس مباحث در کتب منبع: شیار ۸ از لوح فشرده اول «</p>	اجرای گوشه درآمد اول تا نهمه دوم	کسب توانایی عملی اجرای نهمه دوم	

			ردیف نوازی، ردیف میرزا عبدالله به روایت برومند، تار: حسین علیزاده. موسسه فرهنگی هنری ماهور، تهران».
	کسب توانایی عملی اجرای زیرکش سلمک و ملانازی	اجرای گوشه نغمه اول و نغمه دوم	<p>نام سرفصل: اجرای گوشه زیرکش سلمک و ملانازی</p> <p>آدرس مباحث در کتب منبع: شیار ۹ و ۱۰ از لوح فشرده اول « ردیف نوازی، ردیف میرزا عبدالله به روایت برومند، تار: حسین علیزاده. موسسه فرهنگی هنری ماهور، تهران».</p>
	کسب توانایی عملی اجرای سلمک و گلریز	اجرای گوشه زیرکش سلمک و ملانازی	<p>نام سرفصل: اجرای گوشه سلمک و گلریز</p> <p>آدرس مباحث در کتب منبع: شیار ۱۱ و ۱۲ از لوح فشرده اول « ردیف نوازی، ردیف میرزا عبدالله به روایت برومند، تار: حسین علیزاده. موسسه فرهنگی هنری ماهور، تهران».</p>
	کسب توانایی عملی اجرای مجلس افروز	اجرای گوشه سلمک و گلریز	<p>نام سرفصل: اجرای گوشه مجلس افروز</p> <p>آدرس مباحث در کتب منبع: شیار ۱۳ از لوح فشرده اول « ردیف نوازی، ردیف میرزا عبدالله به روایت برومند، تار: حسین علیزاده. موسسه فرهنگی هنری ماهور، تهران».</p>
	کسب توانایی عملی اجرای عزال و صفا	اجرای گوشه مجلس افروز	<p>نام سرفصل: اجرای گوشه عزال و صفا</p> <p>آدرس مباحث در کتب منبع: شیار ۱۴ و ۱۵ از لوح فشرده اول « ردیف نوازی، ردیف میرزا عبدالله به روایت برومند، تار: حسین علیزاده. موسسه فرهنگی هنری ماهور، تهران».</p>
	کسب توانایی عملی اجرای بزرگ و کوچک	اجرای گوشه عزال و صفا	<p>نام سرفصل: اجرای گوشه بزرگ و کوچک</p> <p>آدرس مباحث در کتب منبع: شیار ۱۶ و ۱۷ از لوح فشرده اول « ردیف نوازی، ردیف میرزا عبدالله به روایت برومند، تار: حسین علیزاده. موسسه فرهنگی هنری ماهور، تهران».</p>
	کسب توانایی عملی اجرای دوپیتی و خارا	اجرای گوشه بزرگ و کوچک	<p>نام سرفصل: اجرای گوشه دوپیتی و خارا</p> <p>آدرس مباحث در کتب منبع: شیار ۱۸، ۱۹ و از لوح فشرده اول « ردیف نوازی، ردیف میرزا عبدالله به روایت برومند، تار: حسین علیزاده. موسسه فرهنگی هنری ماهور، تهران».</p>
	کسب توانایی عملی اجرای قجر، فرود و حزین	اجرای گوشه دوپیتی و خارا	<p>نام سرفصل: اجرای گوشه قجر، فرود و حزین</p>

			<p>آدرس مباحث در کتب منبع: شیار ۲۰ و ۲۱ از لوح فشرده اول « ردیف نوازی، ردیف میرزا عبدالله به روایت برومند، تار: حسین علیزاده. موسسه فرهنگی هنری ماهور، تهران».</p>	
	کسب توانایی عملی اجرای قسمت اول گریلی	اجرای گوشه فجر، فرود و حزین	<p>نام سرفصل: اجرای قسمت اول گریلی</p> <p>آدرس مباحث در کتب منبع: شیار ۳۴ از لوح فشرده اول « ردیف نوازی، ردیف میرزا عبدالله به روایت برومند، تار: حسین علیزاده. موسسه فرهنگی هنری ماهور، تهران».</p>	۱۴
	کسب توانایی عملی اجرای قسمت دوم و سوم گریلی	اجرای قسمت اول گریلی	<p>نام سرفصل: اجرای قسمت دوم و سوم گریلی</p> <p>آدرس مباحث در کتب منبع: : شیار ۳۵ و ۳۶ از لوح فشرده اول « ردیف نوازی، ردیف میرزا عبدالله به روایت برومند، تار: حسین علیزاده. موسسه فرهنگی هنری ماهور، تهران».</p>	۱۵