



دانشگاه کردستان

## فرم طرح درس

### اطلاعات اولیه درس

عنوان درس	مقطع	نام مدرس	زمان بندی هفتگی	نوع درس	تعداد واحد درس
تاریخ ادبیات کُردی ۳: ادبیات سورانی	کارشناسی	فرهاد محمدی	سه شنبه ۱۶-۱۸	<input checked="" type="checkbox"/> اجباری <input type="checkbox"/> اختیاری	۲

### محدوده علمی درس

#### پیش نیازها

- (۱) پیش نیاز ۱: تاریخ ادبیات کُردی ۲  
 (۲) پیش نیاز ۲: تاریخ ادبیات کُردی ۱

#### هم نیازها

ندارد

#### نرم افزار (مهارت های عملی) مورد استفاده در طول دوره

- (۱) نرم افزار —  
 (۲) مهارت —

#### روش آموزش

سخنرانی  پرسش و پاسخ  حل تمرین  کار عملی (آزمایشگاه یا کارگاه)  کار با نرم افزار

#### منابع درس

- (۱) مرجع ۱: تاریخ ادبیات کُردی (دکتر بختیار سجادی)  
 (۲) مرجع ۲: میژوی نهدهبی کوردی (علاءالدین سجادی)  
 (۳) مرجع ۳: تاریخ ادبیات کُردی (دکتر جمال احمدی)

## اهداف درس

### اهداف کلی

در پایان این درس، انتظار می‌رود شما:

- ۱) آگاهی جامعی نسبت به دوره تاریخی و بسترهای فرهنگی، سیاسی و اجتماعی این بخش از ادبیات کُردی به دست آورید.
- ۲) شاعران مربوط به این دوره را بشناسید و با شعر آنان آشنا شوید.
- ۳) نسبت به وضعیت ادبیات کُردی در این حوزه، به‌ویژه شعر، شناخت کافی پیدا کنید.
- ۴) با مقایسه این بخش از ادبیات کُردی با بخش‌های دیگر بتوانید تفاوت‌ها را دریابید و سیر تغییر و تحولات ادبیات کُردی را تشریح کنید.

### مهارت‌هایی (شغلی، تحصیلی) که دانشجوی در پایان دوره فرا می‌گیرد

دانشجو این مهارت تحصیلی را می‌تواند کسب کند که بین شرایط تاریخی با چگونگی ادبیات در یک دوره زمانی و حوزه جغرافیایی خاص ارتباط برقرار کند.

## ارزشیابی درس

امتحان پایان‌ترم	امتحان میان‌ترم	سایر روش‌های ارزشیابی
<p>(۱۵) نمره</p> <p>مطابق تاریخ رسمی تعیین شده در تقویم آموزشی برگزار خواهد شد.</p>	<p>میان‌ترم ۱ □ — نمره</p> <p>میان‌ترم ۲ □ — نمره</p>	<p>کوئیز --- نمره</p> <p>حل تمرین --- نمره</p> <p>پروژه: ۵ نمره</p> <p>نمرات تشویقی: ---</p> <p>یادآوری: لیستی از شاعران و موضوعات مرتبط با تاریخ ادبیات کُردی ۳ تهیه می‌شود و هر دانشجو از میان آنها به انتخاب خود یکی را برمی‌گزیند و درباره آن تحقیق می‌کند.</p>

## سایر نکات

(نکات خاصی که هر مدرس ممکن است برای درسی در نظر داشته باشد، اما در این طرح درس پیش‌بینی نشده است.)

### آدرس‌های الکترونیکی لازم

آدرس الکترونیکی برای تماس با استاد: [f.mohammadi@uok.ac.ir](mailto:f.mohammadi@uok.ac.ir)

### ساعت مراجعه دفتری و رفع اشکال

یکشنبه‌ها و سه‌شنبه‌ها: ۱۰-۱۲

### کلاس حل تمرین

این درس بنا به ماهیت آن، حل تمرین ندارد. در عوض پرسش‌هایی در طول ترم مطرح می‌شود که دانشجو برای یافتن پاسخ آنها به منابع مربوط مراجعه خواهد کرد.

### قوانین

- ۱) رفت و آمد، منظم و سر وقت باشد.
- ۲) حضور در کلاس اجباری است.
- ۳) با توجه به این که موضوع جلسه آینده بیشتر تعیین می‌شود، دانشجو لازم است با آمادگی قبلی و پیش‌زمینه ذهنی مناسب در کلاس حاضر شود.

### تکالیف

علاوه بر انجام پروژه کلاسی که دانشجو باید در طول ترم انجام دهد، لازم است در پاسخ به پرسش‌های مطرحی فعالیت داشته باشد.

### زمان بندی هفتگی

سرفصل‌ها باید برای ۱۵ هفته تنظیم شوند. هر هفته ممکن است شامل ۱ جلسه یا بیشتر باشد.

#### توضیحات ستون‌ها:

**سرفصل‌ها:** نام سرفصل‌ها و شماره فصول یا محدوده صفحات کتب منبع آورده شود.

**ستون تکالیف:** منظور از تکلیف، گزارش کار (آزمایشگاه یا کارگاه)، حل تمرین، پروژه کلاسی، جمع‌آوری داده، ترجمه، ارائه گزارش از مقالات علمی مرتبط و غیره است.

**ستون نمره:** درصد یا میزان نمره یا تعداد سؤال مورد انتظار از این سرفصل در امتحان، درج شود.

شماره هفته	سرفصل‌ها	تحویل تکالیف	تکالیف محوله پایان کلاس
۱	<b>نام سرفصل:</b> ترسیم کلیاتی از وضعیت ادبیات کردی در دوره مورد بحث. <b>آدرس مباحث در کتب منبع:</b> یادداشت‌ها و اطلاعات خویش		
۲	<b>نام سرفصل:</b> پیش‌زمینه‌های تاریخی، سیاسی، فرهنگی و اجتماعی ادبیات کردی در این حوزه. <b>آدرس مباحث در کتب منبع:</b> بخش مربوط به این عنوان در هر سه منبع		
۳	<b>نام سرفصل:</b> شاعران دوره امارت بابان. <b>آدرس مباحث در کتب منبع:</b> بخش مربوط به این عنوان در هر سه منبع		
۴	<b>نام سرفصل:</b> شاعران پس از سرنگونی امارت بابان.		

		<b>آدرس مباحث در کتب منبع:</b> بخش مربوط به این عنوان در هر سه منبع	
۵		<b>نام سرفصل:</b> معرفی دیگر شاعران باقیمانده پیش و پس از امارت بابان و شناخت شعر آنان <b>آدرس مباحث در کتب منبع:</b> بخش مربوط به این عنوان در هر سه منبع	
۶		<b>نام سرفصل:</b> ظهور مکتب شعری جدید به نام کویه. <b>آدرس مباحث در کتب منبع:</b> بخش مربوط به شعر و زندگی حاجی قادر کویه.	
۷		<b>نام سرفصل:</b> ویژگی‌های موضوعی و محتوایی شعر مکتب کویه و تفاوت آن با شعر دیگر شاعران این دوره. <b>آدرس مباحث در کتب منبع:</b> یادداشت‌های خویش.	
۸		<b>نام سرفصل:</b> معرفی شاعران ناحیه مکریان و شعر آنان. <b>آدرس مباحث در کتب منبع:</b> بخش مربوط به این عنوان در هر سه منبع	
۹		<b>نام سرفصل:</b> ادامه معرفی دیگر شاعران باقیمانده ناحیه مکریان و شناخت شعر آنان <b>آدرس مباحث در کتب منبع:</b> بخش مربوط به این عنوان در هر سه منبع	
۱۰		<b>نام سرفصل:</b> شعر کردی میانه در نواحی تحت تسلط امارت اردلان <b>آدرس مباحث در کتب منبع:</b> بخش مربوط به این عنوان در هر سه منبع	
۱۱		<b>نام سرفصل:</b> معرفی شاعران نواحی حکومت اردلان‌ها و شناخت شعر آنان <b>آدرس مباحث در کتب منبع:</b> بخش مربوط به شاعران این نواحی در هر سه منبع	
۱۲		<b>نام سرفصل:</b>	

		<p>وضعیت نثر در این دوره از تاریخ ادبیات کردی</p> <p><b>آدرس مباحث در کتب منبع:</b></p> <p>بخش مربوط به این عنوان در هر سه منبع</p>	
		<p><b>نام سرفصل:</b></p> <p>ویژگی های سبکی شعر این بخش از تاریخ ادبیات کردی و تفاوت آن با دیگر بخش ها.</p> <p><b>آدرس مباحث در کتب منبع:</b></p> <p>یادداشت های خویش.</p>	۱۳
		<p>ظهور دو طریقت صوفیانه قادری و نقشبندی و تأثیر آنها بر ادبیات این دوره</p> <p><b>آدرس مباحث در کتب منبع:</b></p> <p>یادداشت های خویش.</p>	۱۴
		<p><b>نام سرفصل:</b></p> <p>مرور و جمع بندی مطالب</p> <p><b>آدرس مباحث در کتب منبع: -</b></p>	۱۵