

جامعه‌شناسی هنر، کارشناسی ارشد، 3991

جلسه	موضوع	منبع	تحلیل فیلم
اول	هنر به مثابه فرم معنادار یا بیان احساس	چیستی هنر، نایجل واربرتن، صص 17-73	همه چیز دربارهٔ ایو (All about Eve)
دوم	شباهت‌های خانوادگی و بسترهای نهادی	چیستی هنر، نایجل واربرتن، 75-127	جوکر (Joker)
سوم	اسطوره‌های نظریهٔ زیبایی‌شناسی	جامعه‌شناسی هنر، ژان دو وینیو، 22-73	مودیگلیانی (Modigliani)
چهارم	دیالکتیک هنر و جامعه	جامعه‌شناسی هنر، دیوید انگلیس، 37-72	ماه تلخ (Bitter Moon)
پنجم	میدان تولید هنری	جامعه‌شناسی هنر، دیوید انگلیس، 72-96	دکتر ژیواگو (Doctor Zhivago)
ششم	شناخت جامعه از طریق هنر	مفاهیم نقد فیلم، مجید اسلامی، 16-54	زندگی‌های دیگران (The Lives of Others)
هفتم	آفرینش هنری در متن تاریخ و جامعه	مفاهیم نقد فیلم، مجید اسلامی، 56-104	کازابلانکا (Casablanca)
هشتم	زایش هنر هفتم در بطن مدرنیتهٔ شهری	شهرها و سینما، باربارا منل، 38-70	سینما پارادیزو (Cinema Paradiso)
نهم	کلان‌شهر، تروما و عشق در هنر هفتم	شهرها و سینما، باربارا منل، 70-116	راننده تاکسی (Taxi Driver)
دهم	چرخش فرهنگی در سینمای موج نو فرانسه	موج نوی فرانسه، میشل ماری، 37-65	از نفس افتاده (Breathless)
یازدهم	زندگی در آینهٔ سینما	کیارستمی، یوسف اسحاق‌پور، 30-77	خانهٔ دوست کجاست؟