



دانشگاه کردستان

فرم طرح درس

اطلاعات اولیه درس

عنوان درس	مقطع	نام مدرس	زمان بندی هفتگی	نوع درس	تعداد واحد درس
سرایش (۱)	کارشناسی	حمید حاصلی	سه شنبه ساعت ۰۹:۴۵ الی ۱۳:۱۵	اجباری <input checked="" type="checkbox"/> اختیاری <input type="checkbox"/>	۲

محدوده علمی درس

پیش نیازها

(۱) آشنایی با گام دو ماژور و خواندن خط ریتم های ساده

(۲) پیش نیاز ۲

(۳) پیش نیاز ۳

*پیش نیازها لزومی ندارد حتماً دروس باشند؛ بلکه پیش دانسته‌ها یا ابزارها را هم می‌تواند شامل شود.

هم نیازها

ندارد

نرم افزار (مهارت های عملی) مورد استفاده در طول دوره

(۱) نرم افزارهایی مانند : Finger Tap Piano

(۲) مهارت ----

روش آموزش

▪ سخنرانی پرسش و پاسخ حل تمرین کار عملی (آزمایشگاه یا کارگاه) کار با نرم افزار

منابع درس

(۱) طرح دروس سرایش ۱ تا سرایش ۴ نتیجه جمع بندی منابع ذیل و تجربیات اینجانب از تدریس و درس گفتارهای اساتید شریف لطفی، امیرحسین اسلامی و دکتر حمید عسگری می باشد.

(۲) سلفژ مقدماتی یک صدایی. تالیف: کالمیکوف و فریدکین. انتشارات: ماهور

(۳) سلفژ مونو فونیک. تالیف: لادوخین و دراگومیروف. انتشارات: هم آواز

- ۴) روش نوین مبانی اجرای موسیقی. تالیف: شریف لطفی. انتشارات: دانشگاه هنر
- ۵) کتاب سرایش (آموزش سلفژ ایرانی). تالیف: حسین مهرانی. انتشارات: سوره مهر.

اهداف درس

اهداف کلی

در پایان این درس، انتظار می‌رود شما:

- ۱) دانشجو بتواند گام‌های دو و سل ماژور و همچنین لا و می مینور را به صورت مترونمیک بخواند.
- ۲) دانشجو بتواند خط ریتم‌های ساده و ترکیبی را با سکوت و خط اتحاد تا ارزش زمانی دو لاچنگ بخواند.
- ۳) دانشجو بتواند شمای کلی گام‌های ماژور و مینور را درک کرده باشد.
- ۴) دانشجو بتواند روابط بین گام ماژور و مینور را شامل نسیت و نسبت فواصل آنها را فهمیده باشد.
- ۵) دانشجو بتواند الگوهای ریتمیک ساده و ترکیبی را در ضرب‌ها تحلیل کند.

مهارت‌هایی (شغلی، تحصیلی) که دانشجو در پایان دوره فرا می‌گیرد

- ۱) آمادگی علمی برای گذراندن دروس: سرایش ۲، ۳، ۴ و تربیت شنوایی

ارزشیابی درس

سایر روش‌های ارزشیابی	امتحان میان‌ترم	امتحان پایان‌ترم
کوئیز --- نمره حل تمرین --- نمره پروژه --- نمره نمرات تشویقی: ۲ نمره شامل مواردی نظیر: حضور مستمر در کلاس و مشارکت در فعالیت‌های کلاسی.	میان‌ترم ۱ <input checked="" type="checkbox"/> --- نمره میان‌ترم ۲ <input checked="" type="checkbox"/> --- نمره در هفته اول تاریخ و سرفصل‌های امتحانات میان‌ترم تعیین خواهد شد.	۱۸) نمره طبق تاریخ رسمی مندرج در تقویم آموزشی برگزار خواهد شد.

سایر نکات

(نکات خاصی که هر مدرس ممکن است برای درسی در نظر داشته باشد اما در این طرح درس پیش‌بینی نشده است.)

آدرس‌های الکترونیکی لازم

آدرس الکترونیکی برای تماس با استاد

h.haseli@uok.ac.ir

آدرس فضای ابری که منابع و تکالیف قرار می‌گیرند

ساعت مراجعه دفتری و رفع اشکال

هر جلسه بعد از کلاس ۲۰ دقیقه زمان برای رفع اشکال و مشاوره در نظر گرفته خواهد شد.

کلاس حل تمرین

به فراخور زمان و نیاز کلاس، ممکن است در طول ترم جلسات حل تمرین و رفع اشکال با حضور استاد درس و یا استاد حل تمرین برگزار شود. حضور در این کلاس‌ها، مانند جلسات اصلی الزامی است. زمان و مکان تشکیل کلاس حل تمرین اعلام شود.

قوانین

- (۱) حضور در کلاس اجباری است.
- (۲) دانشجو می‌تواند تا ۱۵ دقیقه بعد از استاد نیز وارد کلاس شود با این شرط که حضور او با تاخیر قید خواهد شد و اما پس از ۱۵ دقیقه غیبت محسوب می‌شود.
- (۳) پس از سه بار تاخیر، بار چهارم موجه نخواهد بود و بعنوان یک غیبت محسوب می‌شود.

تکالیف

جزئیات برنامه تکالیف در اینجا ذکر شود.
هر جلسه موارد تمرینی جلسه بعد معرفی خواهد شد که دانشجو با ذهنیت و آمادگی نسبی در کلاس حاضر شود.

زمان بندی هفتگی

سرفصل‌ها باید برای ۱۵ هفته تنظیم شوند. هر هفته ممکن است شامل ۱ جلسه یا بیشتر باشد.

توضیحات ستون‌ها:

سرفصل‌ها: نام سرفصل‌ها و شماره فصول یا محدوده صفحات کتب منبع آورده شود.

ستون تکالیف: منظور از تکلیف، گزارش کار (آزمایشگاه یا کارگاه)، حل تمرین، پروژه کلاسی، جمع‌آوری داده، ترجمه، ارائه گزارش از مقالات علمی مرتبط و غیره است.

ستون نمره: درصد یا میزان نمره یا تعداد سؤال مورد انتظار از این سرفصل در امتحان، درج شود.

نمره	تکالیف محوله پایان کلاس	تحویل تکالیف	سرفصل‌ها	شماره هفته
	<ul style="list-style-type: none"> - خواندن خط ریتم ساده و ترکیبی با ارزش‌های سفید، سیاه و چنگ - خواندن گام دو ماژور 	-	<p style="text-align: center;">نام سرفصل:</p> <ul style="list-style-type: none"> - مقدمه ای بر آشنایی با درس سرایش و کاربرد آن در نوازندگی و آهنگسازی، و همچنین روش شناسی آن. 	۱
	<ul style="list-style-type: none"> - خط ریتم ساده و ترکیبی تا ارزش زمانی چنگ با سکوت. - خواندن خط ملودی در دو ماژور با متر آزاد - خواندن گام لا مینور 	تحویل تکالیف هفته ۱	<p style="text-align: center;">نام سرفصل:</p> <ul style="list-style-type: none"> - خواندن خط ریتم ساده و ترکیبی با ارزش‌های زمانی سفید، سیاه، چنگ بدون سکوت. - خواندن گام دو ماژور. - خواندن خط ملودی با فواصل متصل در گام دو ماژور با متر آزاد 	۲
	<ul style="list-style-type: none"> - خط ریتم ساده و ترکیبی تا ارزش زمانی دو لاچنگ بدون سکوت. - خواندن خط ملودی مترونمیک در دو ماژور با ریتم ساده. - خط ملودی در لا مینور با فواصل متصل و متر آزاد 		<p style="text-align: center;">نام سرفصل:</p> <ul style="list-style-type: none"> - خواندن خط ریتم ساده و ترکیبی با ارزش‌های زمانی سفید، سیاه، چنگ با سکوت. - خواندن خط ملودی مترونمیک در گام دو ماژور با فواصل متصل و ارزش‌های زمانی سفید و سیاه در ریتم ساده. - خواندن گام لا مینور با متر آزاد. 	۳
	<ul style="list-style-type: none"> - خط ریتم ساده و ترکیبی تا ارزش زمانی دو لاچنگ با سکوت. - خواندن خط ملودی مترونمیک در ریتم ساده با سکوت. - خواندن خط ملودی مترونمیک در ریتم ترکیبی بدون سکوت. - خواندن خط ملودی مترونمیک 		<p style="text-align: center;">نام سرفصل:</p> <ul style="list-style-type: none"> - خواندن خط ریتم ساده و ترکیبی با ارزش‌های زمانی سفید، سیاه، چنگ، دو لاچنگ بدون سکوت. - خواندن خط ملودی مترونمیک در گام دو ماژور با فواصل متصل و ارزش‌های زمانی سفید، سیاه، چنگ بدون سکوت در ریتم ساده. - خواندن خط ملودی در لا مینور با فواصل متصل و متر آزاد. 	۴

	در لا مینور باریتیم ساده.		
	<ul style="list-style-type: none"> - خط ریتم ساده و ترکیبی با ارزش های نقطه دار و سکوت. - خواندن گام سل ماژور. - لا مینور مترونمیک بدون سکوت. - دو ماژور مترونمیک. 		<p>نام سرفصل:</p> <ul style="list-style-type: none"> - خواندن خط ریتم ساده و ترکیبی با ارزش های زمانی سفید، سیاه، چنگ، دولاچنگ با سکوت. - خواندن خط ملودی مترونمیک در گام دو ماژور با فواصل متصل و ارزش های زمانی سفید، سیاه، چنگ با سکوت در ریتم ساده. - خواندن خط ملودی مترونمیک در گام دو ماژور با فواصل متصل و ارزش های زمانی سیاه، چنگ بدون سکوت در ریتم ترکیبی. - خواندن خط ملودی مترونمیک در لا مینور با فواصل متصل و ارزش های زمانی سفید، سیاه بدون سکوت.
	<ul style="list-style-type: none"> - خط ریتم ساده و ترکیبی با ارزش های نقطه دار و سکوت. (پیچیده تر) - فواصل دوم کوچک و بزرگ. - خط ملودی با پرش سوم کوچک. - گام سل ماژور با متر آزاد. - خط ملودی مترونمیک در دو ماژور و لا مینور. 		<p>نام سرفصل:</p> <ul style="list-style-type: none"> - خواندن خط ریتم ساده و ترکیبی با ارزش های زمانی تا دولاچنگ همراه با ارزش های زمانی نقطه دار و سکوت. - طرح تمرین برای خواندن فواصل دوم کوچک و بزرگ در تنالیه های مختلف. - طرح تمرین برای خواندن فواصل سوم کوچک. - خواندن گام سل ماژور. - خواندن خط ملودی مترونمیک در گام دو ماژور با فواصل متصل و ارزش های زمانی سیاه، چنگ در ریتم ساده و ترکیبی با سکوت. - خواندن خط ملودی مترونمیک در گام لا مینور با فواصل متصل و ارزش های زمانی سیاه، چنگ در ریتم ساده و ترکیبی بدون سکوت.
	<ul style="list-style-type: none"> - خواندن خط ریتم ساده و ترکیبی با ارزش های زمانی تا دولاچنگ همراه با ارزش های زمانی نقطه دار، سکوت و خط اتصال. (پیچیده تر) - خواندن خط ملودی با استفاده از فواصل دوم کوچک و بزرگ با متر آزاد. - طرح تمرین برای خواندن پرش سوم بزرگ. - خواندن گام می مینور. - خواندن خط ملودی با استفاده از 		<p>نام سرفصل:</p> <ul style="list-style-type: none"> - خواندن خط ریتم ساده و ترکیبی با ارزش های زمانی تا دولاچنگ همراه با ارزش های زمانی نقطه دار و سکوت. (پیچیده تر) - خواندن خط ملودی با استفاده از فواصل دوم کوچک و بزرگ با متر آزاد. - خواندن خط ملودی با استفاده از فواصل متصل در گام سل ماژور با متر آزاد. - خواندن خط ملودی مترونمیک در گام دو ماژور با فواصل متصل و ارزش های زمانی تا دولاچنگ در ریتم ساده و ترکیبی با سکوت.

	<p>فواصل متصل در گام سل ماژور با ریتم ساده و استفاده از ارزش های زمانی سیاه و چنگ.</p> <p>- خواندن خط ملودی مترونمیک در گام دو ماژور با فواصل متصل و ارزش های زمانی تا دولاچنگ در ریتم ساده و ترکیبی با سکوت و ارزش های زمانی نقطه دار.</p> <p>خواندن خط ملودی مترونمیک در گام لا مینور با فواصل متصل و ارزش های زمانی تا دولاچنگ در ریتم ساده و ترکیبی بدون سکوت.</p>		<p>- خواندن خط ملودی مترونمیک در گام لا مینور با فواصل متصل و ارزش های زمانی سیاه، چنگ در ریتم ساده و ترکیبی با سکوت.</p>	
	<p>- خواندن خط ریتم ساده و ترکیبی با استفاده از ارزش های زمانی تا دو لاچنگ همراه با ارزش های نقطه دار و خط اتصال با سکوت</p> <p>- خط ملودی تا فاصله سوم بزرگ با ریتم آزاد</p> <p>- خواندن خط ملودی در می مینور با فواصل متصل و متر آزاد</p> <p>- خواندن خط ملودی مترونمیک در گام سل ماژور با فواصل متصل و ارزش های زمانی تا دولاچنگ در ریتم ساده و ترکیبی بدون سکوت.</p> <p>- خواندن خط ملودی مترونمیک در گام دو ماژور با فواصل متصل و ارزش های زمانی تا دولاچنگ در ریتم ساده و ترکیبی بدون سکوت.</p> <p>خواندن خط ملودی مترونمیک در گام لا مینور با فواصل متصل و ارزش های زمانی تا دولاچنگ در ریتم ساده و ترکیبی بدون سکوت.</p>		<p>نام سرفصل:</p> <p>- خواندن خط ریتم ساده و ترکیبی با ارزش های زمانی تا دولاچنگ همراه با ارزش های زمانی نقطه دار، سکوت و خط اتصال. (پیچیده تر)</p> <p>- خواندن خط ملودی با استفاده از فواصل دوم کوچک و بزرگ با متر آزاد.</p> <p>- طرح تمرین برای خواندن پرش سوم بزرگ.</p> <p>- خواندن گام می مینور.</p> <p>- خواندن خط ملودی با استفاده از فواصل متصل در گام سل ماژور با ریتم ساده و استفاده از ارزش های زمانی سیاه و چنگ.</p> <p>- خواندن خط ملودی مترونمیک در گام دو ماژور با فواصل متصل و ارزش های زمانی تا دولاچنگ در ریتم ساده و ترکیبی با سکوت و ارزش های زمانی نقطه دار.</p> <p>- خواندن خط ملودی مترونمیک در گام لا مینور با فواصل متصل و ارزش های زمانی تا دولاچنگ در ریتم ساده و ترکیبی بدون سکوت.</p>	۸
	<p>- خواندن خط ریتم ساده و ترکیبی با استفاده از ارزش های زمانی تا</p>		<p>نام سرفصل:</p> <p>- خواندن خط ریتم ساده و ترکیبی با استفاده از ارزش های</p>	۹

<p>دو لاجنگ همراه با ارزش های نقطه دار و خط اتصال با سکوت.</p> <p>- خواندن خط ملودی در می مینور با فواصل متصل و متر آزاد.</p> <p>- خواندن خط ملودی مترونمیک در گام سل ماژور با فواصل متصل و ارزش های زمانی تا دولاجنگ در ریتم ساده و ترکیبی با سکوت.</p> <p>- خواندن خط ملودی مترونمیک در گام دو ماژور با فواصل سوم بزرگ و کوچک و ارزش های زمانی تا دولاجنگ در ریتم ساده و ترکیبی با سکوت و خط اتحاد.</p> <p>خواندن خط ملودی مترونمیک در گام لا مینور با فواصل سوم بزرگ و کوچک و ارزش های زمانی تا دولاجنگ در ریتم ساده و ترکیبی بدون سکوت.</p>		<p>زمانی تا دو لاجنگ همراه با ارزش های نقطه دار و خط اتصال با سکوت</p> <p>- خط ملودی تا فاصله سوم بزرگ با ریتم آزاد</p> <p>- خواندن خط ملودی در می مینور با فواصل متصل و متر آزاد</p> <p>- خواندن خط ملودی مترونمیک در گام سل ماژور با فواصل متصل و ارزش های زمانی تا دولاجنگ در ریتم ساده و ترکیبی بدون سکوت.</p> <p>- خواندن خط ملودی مترونمیک در گام دو ماژور با فواصل متصل و ارزش های زمانی تا دولاجنگ در ریتم ساده و ترکیبی بدون سکوت.</p> <p>- خواندن خط ملودی مترونمیک در گام لا مینور با فواصل متصل و ارزش های زمانی تا دولاجنگ در ریتم ساده و ترکیبی بدون سکوت.</p>	
<p>- خواندن خط ریتم ساده و ترکیبی با استفاده از ارزش های زمانی تا دو لاجنگ با تمام جزئیات.</p> <p>- خواندن خط ملودی در می مینور با فواصل متصل و ریتم ساده بدون سکوت (تاجنگ).</p> <p>- خواندن خط ملودی مترونمیک در گام سل ماژور با فواصل متصل و ارزش های زمانی تا دولاجنگ در ریتم ساده و ترکیبی با سکوت.</p> <p>- خواندن خط ملودی مترونمیک در گام دو ماژور با فواصل سوم بزرگ و کوچک و ارزش های زمانی تا دولاجنگ در ریتم ساده و ترکیبی با سکوت و خط اتحاد.</p> <p>خواندن خط ملودی مترونمیک در گام لا مینور با فواصل سوم بزرگ و کوچک و</p>		<p>نام سرفصل:</p> <p>- خواندن خط ریتم ساده و ترکیبی با استفاده از ارزش های زمانی تا دو لاجنگ همراه با ارزش های نقطه دار و خط اتصال با سکوت.</p> <p>- خواندن خط ملودی در می مینور با فواصل متصل و متر آزاد.</p> <p>- خواندن خط ملودی مترونمیک در گام سل ماژور با فواصل متصل و ارزش های زمانی تا دولاجنگ در ریتم ساده و ترکیبی با سکوت.</p> <p>- خواندن خط ملودی مترونمیک در گام دو ماژور با فواصل سوم بزرگ و کوچک و ارزش های زمانی تا دولاجنگ در ریتم ساده و ترکیبی با سکوت و خط اتحاد.</p> <p>- خواندن خط ملودی مترونمیک در گام لا مینور با فواصل سوم بزرگ و کوچک و ارزش های زمانی تا دولاجنگ در ریتم ساده و ترکیبی بدون سکوت.</p>	<p>۱۰</p>

	<p>ارزش های زمانی تا دولانچنگ در ریتم ساده و ترکیبی بدون سکوت.</p>			
	<ul style="list-style-type: none"> - خواندن خط ریتم ساده و ترکیبی با استفاده از ارزش های زمانی تا دو لانچنگ با تمام جزئیات (پیچیده تر). - خواندن خط ملودی در می مینور با فواصل متصل و ریتم ساده و ترکیبی بدون سکوت (تا چنگ). - خواندن خط ملودی مترومیک در گام سل ماژور با فواصل متصل و ارزش های زمانی تا دولانچنگ در ریتم ساده و ترکیبی با سکوت و خط اتحاد. - خواندن خط ملودی مترومیک در گام دو ماژور با فواصل سوم بزرگ و کوچک و ارزش های زمانی تا دولانچنگ در ریتم ساده و ترکیبی با سکوت و خط اتحاد. <p>خواندن خط ملودی مترومیک در گام لا مینور با فواصل سوم بزرگ و کوچک و ارزش های زمانی تا دولانچنگ در ریتم ساده و ترکیبی بدون سکوت.</p>		<p>نام سرفصل:</p> <ul style="list-style-type: none"> - خواندن خط ریتم ساده و ترکیبی با استفاده از ارزش های زمانی تا دو لانچنگ با تمام جزئیات. - خواندن خط ملودی در می مینور با فواصل متصل و ریتم ساده بدون سکوت (تا چنگ). - خواندن خط ملودی مترومیک در گام سل ماژور با فواصل متصل و ارزش های زمانی تا دولانچنگ در ریتم ساده و ترکیبی با سکوت. - خواندن خط ملودی مترومیک در گام دو ماژور با فواصل سوم بزرگ و کوچک و ارزش های زمانی تا دولانچنگ در ریتم ساده و ترکیبی با سکوت و خط اتحاد. - خواندن خط ملودی مترومیک در گام لا مینور با فواصل سوم بزرگ و کوچک و ارزش های زمانی تا دولانچنگ در ریتم ساده و ترکیبی بدون سکوت. 	۱۱
	<ul style="list-style-type: none"> - خواندن خط ریتم ساده و ترکیبی با استفاده از ارزش های زمانی تا دو لانچنگ با تمام جزئیات (پیچیده تر) و آشنایی با خواندن سه لانچنگ. - خواندن خط ملودی در می مینور با فواصل متصل و ریتم ساده و ترکیبی با سکوت (تا دولانچنگ). - خواندن خط ملودی مترومیک در گام سل ماژور با فواصل سوم بزرگ و کوچک و ارزش های زمانی تا دولانچنگ در ریتم ساده و ترکیبی بدون سکوت. 		<p>نام سرفصل:</p> <ul style="list-style-type: none"> - خواندن خط ریتم ساده و ترکیبی با استفاده از ارزش های زمانی تا دو لانچنگ با تمام جزئیات (پیچیده تر). - خواندن خط ملودی در می مینور با فواصل متصل و ریتم ساده و ترکیبی بدون سکوت (تا چنگ). - خواندن خط ملودی مترومیک در گام سل ماژور با فواصل متصل و ارزش های زمانی تا دولانچنگ در ریتم ساده و ترکیبی با سکوت و خط اتحاد. - خواندن خط ملودی مترومیک در گام دو ماژور با فواصل سوم بزرگ و کوچک و ارزش های زمانی تا دولانچنگ در ریتم ساده و ترکیبی با سکوت و خط اتحاد. - خواندن خط ملودی مترومیک در گام لا مینور با فواصل سوم بزرگ و کوچک و ارزش های زمانی تا دولانچنگ در ریتم ساده و ترکیبی بدون سکوت. 	۱۲

<p>- خواندن خط ملودی مترونمیک در گام دو ماژور با فواصل سوم بزرگ و کوچک و ارزش های زمانی تا دولانچنگ در ریتم ساده و ترکیبی با سکوت و خط اتحاد.</p> <p>خواندن خط ملودی مترونمیک در گام لا مینور با فواصل سوم بزرگ و کوچک و ارزش های زمانی تا دولانچنگ در ریتم ساده و ترکیبی بدون سکوت.</p>		<p>ریتم ساده و ترکیبی بدون سکوت.</p>	
<p>- خواندن خط ریتم ساده و ترکیبی با استفاده از ارزش های زمانی تا سه لانچنگ بدون سکوت.</p> <p>- خواندن خط ملودی در می مینور با فواصل متصل و ریتم ساده و ترکیبی با سکوت.(تا دولانچنگ).</p> <p>- خواندن خط ملودی مترونمیک در گام سل ماژور با فواصل سوم بزرگ و کوچک و ارزش های زمانی تا دولانچنگ در ریتم ساده و ترکیبی بدون سکوت.</p> <p>- خواندن خط ملودی مترونمیک در گام دو ماژور با فواصل سوم بزرگ و کوچک و ارزش های زمانی تا دولانچنگ در ریتم ساده و ترکیبی با سکوت و خط اتحاد.</p> <p>خواندن خط ملودی مترونمیک در گام لا مینور با فواصل سوم بزرگ و کوچک و ارزش های زمانی تا دولانچنگ در ریتم ساده و ترکیبی بدون سکوت.</p>		<p>نام سرفصل:</p> <p>- خواندن خط ریتم ساده و ترکیبی با استفاده از ارزش های زمانی تا دو لانچنگ با تمام جزئیات (بپیچیده تر) و آشنایی با خواندن سه لانچنگ.</p> <p>- خواندن خط ملودی در می مینور با فواصل متصل و ریتم ساده و ترکیبی با سکوت(تا دولانچنگ).</p> <p>- خواندن خط ملودی مترونمیک در گام سل ماژور با فواصل سوم بزرگ و کوچک و ارزش های زمانی تا دولانچنگ در ریتم ساده و ترکیبی بدون سکوت.</p> <p>- خواندن خط ملودی مترونمیک در گام دو ماژور با فواصل سوم بزرگ و کوچک و ارزش های زمانی تا دولانچنگ در ریتم ساده و ترکیبی با سکوت و خط اتحاد.</p> <p>- خواندن خط ملودی مترونمیک در گام لا مینور با فواصل سوم بزرگ و کوچک و ارزش های زمانی تا دولانچنگ در ریتم ساده و ترکیبی بدون سکوت.</p>	<p>۱۳</p>
<p>- خواندن خط ریتم ساده و ترکیبی با استفاده از ارزش های زمانی تا سه لانچنگ بدون سکوت.</p> <p>- خواندن خط ملودی در می مینور با فواصل سوم بزرگ و کوچک و ریتم ساده و ترکیبی بدون سکوت.(تا دولانچنگ).</p>		<p>نام سرفصل:</p> <p>- خواندن خط ریتم ساده و ترکیبی با استفاده از ارزش های زمانی تا سه لانچنگ بدون سکوت.</p> <p>- خواندن خط ملودی در می مینور با فواصل متصل و ریتم ساده و ترکیبی با سکوت.(تا دولانچنگ).</p> <p>- خواندن خط ملودی مترونمیک در گام سل ماژور با فواصل سوم بزرگ و کوچک و ارزش های زمانی تا دولانچنگ در ریتم ساده و ترکیبی بدون سکوت.</p>	<p>۱۴</p>

<p>- خواندن خط ملودی مترونمیک در گام سل ماژور با فواصل سوم بزرگ و کوچک و ارزش های زمانی تا دولانچنگ در ریتم ساده و ترکیبی با سکوت.</p> <p>- خواندن خط ملودی مترونمیک در گام دو ماژور با فواصل سوم بزرگ و کوچک و ارزش های زمانی تا دولانچنگ در ریتم ساده و ترکیبی با سکوت و خط اتحاد.</p> <p>خواندن خط ملودی مترونمیک در گام لا مینور با فواصل سوم بزرگ و کوچک و ارزش های زمانی تا دولانچنگ در ریتم ساده و ترکیبی بدون سکوت.</p>			<p>ریتم ساده و ترکیبی بدون سکوت.</p> <p>- خواندن خط ملودی مترونمیک در گام دو ماژور با فواصل سوم بزرگ و کوچک و ارزش های زمانی تا دولانچنگ در ریتم ساده و ترکیبی با سکوت و خط اتحاد.</p> <p>- خواندن خط ملودی مترونمیک در گام لا مینور با فواصل سوم بزرگ و کوچک و ارزش های زمانی تا دولانچنگ در ریتم ساده و ترکیبی بدون سکوت.</p>	
			<p>نام سرفصل:</p> <p>- خواندن خط ریتم ساده و ترکیبی با استفاده از ارزش های زمانی تا سه لا چنگ بدون سکوت.</p> <p>- خواندن خط ملودی در می مینور با فواصل سوم بزرگ و کوچک و ریتم ساده و ترکیبی بدون سکوت. (تا دولانچنگ).</p> <p>- خواندن خط ملودی مترونمیک در گام سل ماژور با فواصل سوم بزرگ و کوچک و ارزش های زمانی تا دولانچنگ در ریتم ساده و ترکیبی با سکوت.</p> <p>- خواندن خط ملودی مترونمیک در گام دو ماژور با فواصل سوم بزرگ و کوچک و ارزش های زمانی تا دولانچنگ در ریتم ساده و ترکیبی با سکوت و خط اتحاد.</p> <p>- خواندن خط ملودی مترونمیک در گام لا مینور با فواصل سوم بزرگ و کوچک و ارزش های زمانی تا دولانچنگ در ریتم ساده و ترکیبی بدون سکوت.</p>	<p>۱۵</p>