



دانشگاه کردستان

فرم طرح درس

اطلاعات اولیه درس

عنوان درس	مقطع	نام مدرس	زمان بندی هفتگی	نوع درس	تعداد واحد درس
گروه نوازی ۱	کارشناسی	محمد میرزایی	دوشنبه ها ساعت ۱۴	<input checked="" type="checkbox"/> اجباری <input type="checkbox"/> اختیاری	۲

محدوده علمی درس

پیش نیازها

(۱) توانایی فن نوازندگی در حد دوره متوسطه

روش آموزش

سخنرانی پرسش و پاسخ حل تمرین کار عملی (آزمایشگاه یا کارگاه) کار با نرم افزار

منابع درس

- (۱) طلایی، داریوش (۱۳۸۹)، ۲۳ قطعه پیش درآمدها و رنگ‌های استاد علی اکبر شهنازی، تهران، مؤسسه‌ی فرهنگی-هنری ماهور.
- (۲) طهماسبی، ارشد (۱۳۸۸)، مجموعه‌ای از آثار رکن‌الدین خان، تهران، مؤسسه‌ی فرهنگی-هنری ماهور.
- (۳) شهنازی، علی اکبر (۱۳۸۵)، ردیف دوره‌ی عالی، M.CD 213، تهران، مؤسسه‌ی فرهنگی-هنری ماهور.
- (۴) طهماسبی، ارشد (۱۳۷۶)، مجموعه‌ای از آثار رکن‌الدین خان، M.CD 40، تهران، مؤسسه‌ی فرهنگی-هنری ماهور.

اهداف درس

در پایان این درس، انتظار می‌رود شما:

- (۱) بتوانید چگونگی کار و تمرین در یک گروه سازی را فرا بگیرید و اصول نوازندگی هماهنگ جمعی را بیاموزید.
- (۲) با قطعات ضربی موسیقی دستگاهی به عنوان بخشی از بدنه ردیف آشنا شوید.

مهارت‌هایی (شغلی، تحصیلی) که دانشجو در پایان دوره فرا می‌گیرد

- (۱) کسب توانایی و آمادگی لازم جهت هم‌نوازی در گروه سازهای ایرانی برای اجرای صحنه‌ای.
- (۲) کسب توانایی و آمادگی لازم جهت هم‌نوازی در استودیو ضبط.

ارزشیابی درس

سایر روش های ارزشیابی	امتحان میان ترم	امتحان پایان ترم
-	-	۲۰ نمره طبق تاریخ رسمی مندرج در تقویم آموزشی برگزار خواهد شد.

آدرس های الکترونیکی لازم

آدرس الکترونیکی برای تماس با استاد

m.mirzaee@uok.ac.ir

ساعت مراجعه دفتری و رفع اشکال

شنبه ها از ساعت ۱۴ تا ۱۶. برای تعیین ساعت دقیق می توانید از طریق ایمیل با استاد هماهنگ کنید.

قوانین

(۱) حضور در کلاس اجباری است.

(۲) به همراه داشتن ساز تخصصی در کلیه جلسات الزامی است.

(۳) دانشجوی باید برای کوک کردن ساز و هماهنگی با نوازندگان دیگر، حداقل ۳۰ دقیقه قبل از شروع کارگاه در محل کلاس حضور پیدا کند.

زمان بندی هفتگی

توضیحات ستون ها:

شماره هفته	سرفصل ها	تحویل تکالیف	تکالیف محوله پایان کلاس
۱	نام سرفصل: پیش درآمد شور شهنازی، میزان ۱ تا ۲۶ آدرس مباحث در کتب منبع: طلایی، داریوش (۱۳۸۹)، ۲۳ قطعه پیش درآمدها و رنگ های استاد علی اکبر شهنازی، تهران، مؤسسه فرهنگی-هنری ماهور. ص ۱۳	-	فراگیری میزان ۱ تا ۲۶
۲	نام سرفصل: پیش درآمد شور شهنازی، میزان ۲۶ تا ۴۶ آدرس مباحث در کتب منبع: طلایی، داریوش (۱۳۸۹)، ۲۳ قطعه پیش درآمدها و رنگ های استاد علی اکبر شهنازی، تهران، مؤسسه فرهنگی-هنری ماهور. ص ۱۳	تمرین همنازی	فراگیری میزان ۲۶ تا ۴۶
۳	نام سرفصل: پیش درآمد شور شهنازی، میزان ۴۶ تا ۶۶ آدرس مباحث در کتب منبع: طلایی، داریوش (۱۳۸۹)، ۲۳ قطعه پیش درآمدها و رنگ های استاد علی اکبر شهنازی، تهران، مؤسسه فرهنگی-هنری ماهور. ص ۱۳ و ۱۴	تمرین همنازی از ابتدا تا میزان ۴۶	فراگیری میزان ۴۶ تا ۶۶
۴	نام سرفصل: پیش درآمد شور شهنازی، میزان ۶۶ تا ۸۱ آدرس مباحث در کتب منبع: طلایی، داریوش (۱۳۸۹)، ۲۳ قطعه پیش درآمدها و رنگ های استاد	تمرین همنازی از ابتدا تا میزان ۶۶	فراگیری میزان ۶۶ تا ۸۱

		علی اکبر شهنازی، تهران، مؤسسه‌ی فرهنگی-هنری ماهور. ص ۱۴	
۵	نام سرفصل: پیش درآمد شور شهنازی، میزان ۸۱ تا انتها آدرس مباحث در کتب منبع: طلایی، داریوش (۱۳۸۹)، ۲۳ قطعه پیش درآمدها و رنگ‌های استاد علی اکبر شهنازی، تهران، مؤسسه‌ی فرهنگی-هنری ماهور. ص ۱۵ و ۱۴	تمرین همنازی از ابتدا تا میزان ۸۱	فراگیری میزان ۸۱ تا انتها
۶	نام سرفصل: اجرای کامل پیش درآمد شور شهنازی آدرس مباحث در کتب منبع: طلایی، داریوش (۱۳۸۹)، ۲۳ قطعه پیش درآمدها و رنگ‌های استاد علی اکبر شهنازی، تهران، مؤسسه‌ی فرهنگی-هنری ماهور. ص ۱۳ و ۱۴ و ۱۵	تمرین همنازی	اجرای کامل قطعه
۷	نام سرفصل: رنگ شور مختاری، میزان ۱ تا ۲۴ آدرس مباحث در کتب منبع: طهماسبی، ارشد (۱۳۸۸)، مجموعه‌ای از آثار رکن‌الدین خان، تهران، مؤسسه‌ی فرهنگی-هنری ماهور. ص ۱۵	تمرین همنازی	فراگیری میزان ۱ تا ۲۴
۸	نام سرفصل: رنگ شور مختاری، میزان ۲۴ تا ۴۸ آدرس مباحث در کتب منبع: طهماسبی، ارشد (۱۳۸۸)، مجموعه‌ای از آثار رکن‌الدین خان، تهران، مؤسسه‌ی فرهنگی-هنری ماهور. ص ۱۵ و ۱۶	تمرین همنازی از ابتدای رنگ تا میزان ۲۴	فراگیری میزان ۲۴ تا ۴۸
۹	نام سرفصل: رنگ شور مختاری، میزان ۴۸ تا انتها آدرس مباحث در کتب منبع: طهماسبی، ارشد (۱۳۸۸)، مجموعه‌ای از آثار رکن‌الدین خان، تهران، مؤسسه‌ی فرهنگی-هنری ماهور. ص ۱۶	تمرین همنازی از ابتدا تا میزان ۴۸	فراگیری میزان ۴۸ تا انتها
۱۰	نام سرفصل: اجرای کامل رنگ شور مختاری آدرس مباحث در کتب منبع: طهماسبی، ارشد (۱۳۸۸)، مجموعه‌ای از آثار رکن‌الدین خان، تهران، مؤسسه‌ی فرهنگی-هنری ماهور. ص ۱۵ و ۱۶	تمرین همنازی	اجرای کامل قطعه
۱۱	نام سرفصل: تمرین قطعات جهت هماهنگی گروه نوازندگان و کسب آمادگی اجرا آدرس مباحث در کتب منبع: ۱) طهماسبی، ارشد (۱۳۸۸)، مجموعه‌ای از آثار رکن‌الدین خان، تهران، مؤسسه‌ی فرهنگی-هنری ماهور. ص ۱۵ ۲) طلایی، داریوش (۱۳۸۹)، ۲۳ قطعه پیش درآمدها و رنگ‌های استاد علی اکبر شهنازی، تهران، مؤسسه‌ی فرهنگی-هنری ماهور. ص ۱۳ و ۱۴ و ۱۵	تمرین همنازی	اجرای کامل پیش درآمد و رنگ
۱۲	نام سرفصل: تمرین قطعات جهت هماهنگی گروه نوازندگان و کسب آمادگی اجرا آدرس مباحث در کتب منبع: ۱) طهماسبی، ارشد (۱۳۸۸)، مجموعه‌ای از آثار رکن‌الدین خان، تهران، مؤسسه‌ی فرهنگی-هنری ماهور. ص ۱۵ ۲) طلایی، داریوش (۱۳۸۹)، ۲۳ قطعه پیش درآمدها و رنگ‌های استاد علی اکبر شهنازی، تهران، مؤسسه‌ی فرهنگی-هنری ماهور. ص ۱۳ و ۱۴ و ۱۵	تمرین همنازی	اجرای کامل پیش درآمد و رنگ

اجرای کامل پیش درآمد و رنگ	تمرین همنازی	<p>نام سرفصل: تمرین قطعات جهت هماهنگی گروه نوازندگان و کسب آمادگی اجرا</p> <p>آدرس مباحث در کتب منبع:</p> <p>۱) طهماسبی، ارشد (۱۳۸۸)، مجموعه‌ای از آثار رکن‌الدین خان، تهران، مؤسسه‌ی فرهنگی-هنری ماهور. ص ۱۵</p> <p>۲) طلایی، داریوش (۱۳۸۹)، ۲۳ قطعه پیش درآمدها و رنگ‌های استاد علی اکبر شهنازی، تهران، مؤسسه‌ی فرهنگی-هنری ماهور. ص ۱۳ و ۱۴ و ۱۵</p>	۱۳
اجرای کامل پیش درآمد و رنگ	تمرین همنازی	<p>نام سرفصل: تمرین قطعات جهت هماهنگی گروه نوازندگان و کسب آمادگی اجرا</p> <p>آدرس مباحث در کتب منبع:</p> <p>۱) طهماسبی، ارشد (۱۳۸۸)، مجموعه‌ای از آثار رکن‌الدین خان، تهران، مؤسسه‌ی فرهنگی-هنری ماهور. ص ۱۵</p> <p>۲) طلایی، داریوش (۱۳۸۹)، ۲۳ قطعه پیش درآمدها و رنگ‌های استاد علی اکبر شهنازی، تهران، مؤسسه‌ی فرهنگی-هنری ماهور. ص ۱۳ و ۱۴ و ۱۵</p>	۱۴
اجرای کامل پیش درآمد و رنگ	تمرین همنازی	<p>نام سرفصل: تمرین قطعات جهت هماهنگی گروه نوازندگان و کسب آمادگی اجرا</p> <p>آدرس مباحث در کتب منبع:</p> <p>۱) طهماسبی، ارشد (۱۳۸۸)، مجموعه‌ای از آثار رکن‌الدین خان، تهران، مؤسسه‌ی فرهنگی-هنری ماهور. ص ۱۵</p> <p>۲) طلایی، داریوش (۱۳۸۹)، ۲۳ قطعه پیش درآمدها و رنگ‌های استاد علی اکبر شهنازی، تهران، مؤسسه‌ی فرهنگی-هنری ماهور. ص ۱۳ و ۱۴ و ۱۵</p>	۱۵